

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023г

«Утверждено»
Директор МОУ ДО ДДО
«Алые паруса»

Иванова Е.А.
Приказ №
от « » 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ожерелье»
(хореография)

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок освоения: 1 год
Трудоемкость программы: 144 часа

г.Ряжск, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам детского и классического танцев, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству. Специфика содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Ожерелье» определяет ее **направленность как художественную**.

При разработке программы за основу принята разноуровневая модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В вихре танца» «Районного Центра дополнительного образования» Касимовского муниципального района Рязанской области.

Актуальность обусловлена возможностью реализации художественных потребностей детей. Хореографические занятия положительно сказываются на улучшении образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации внимания. Занятия танцами способствуют физическому развитию детей, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление детей перед зрителями.

Новизна программы состоит в том, что она включает в себя различные тематические блоки, такие как классическая, народная, современная хореографии, партерная гимнастика, и применение современных, с точки зрения педагогики, технологий. Новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития детского танца.

Цель программы заключается в развитии творческих способностей и формировании хореографических, музыкальных и физических умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки исполнения элементов классического и народно- сценического танцев;
- развивать координационные способности (точность выполнения движений, ориентирование в пространстве, чувство ритма и согласованность движений);
- формировать умения двигаться в ритме музыки;
- выявлять и корректировать физические возможности ребёнка, развивать их.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- содействовать развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развивать фантазию, способность к импровизации;

- укреплять физическое здоровье детей.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- развивать чувство коллективизма, дружбы, взаимопомощи, дисциплинированности;
- формировать умение работать в группе и с группой;
- формировать ответственность за свой труд;
- приобщать к культуре движений, его художественного вкуса;
- формировать навыки самообразования и самореализации личности, навыки здорового образа жизни.
- поощрять самостоятельное творчество, инициативу.

Личностные задачи

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.
- Приобщить детей к мировым и отечественным достижениям культуры посредством танцевального искусства.

Метапредметные задачи

- Способствовать формированию у ребенка потребности в саморазвитии, художественного вкуса, чувства ответственности и умения взаимодействовать в коллективе.
- Способствовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни, желанию быть аккуратным, спортивным, энергичным.
- Развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Образовательные (предметные) задачи

- Научить детей основным хореографическим движениям, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражению эмоционального состояния с помощью танца.
- Познакомить детей с многообразием направлений хореографического искусства.
- Развивать художественные и творческие способности детей, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы.

Оздоровительные

- Способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано на детей дошкольного, младшего школьного возрастов: от 5 до 8 лет. В коллектив принимаются все желающие, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей (законных представителей) и желание ребенка.

Объем и срок освоения.

-«Стартовый» уровень - 144 часа – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Очно-заочная. Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Формы занятий:

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- репетиционные занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча (беседы и мастер-классы от деятелей искусств – бывших и действующих артистов балета, современных хореографов и т.д.);
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
- концерты (выступления)
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (репетиции, выступления, конкурсы)
- групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- индивидуально-групповая (репетиция номеров малых форм);
- в парах (работа с дуэтами, солистами);
- индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом специфики содержательного-тематического материала)

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей дошкольного, младшего школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций (см. Методическое обеспечение программы).

«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ

Длительность обучения – 1 год обучения, количество часов – 144 ч.

Возраст детей – 5-8 лет.

Содержание обучения. На данном уровне образования реализуется программа общего хореографического развития. Основные предметные области – «Развитие

данных», «Ритмика».

Основные разделы программы: «Азбука музыкального движения», «Развитие гибкости и пластичности», «Развитие силы спины и мышц брюшного пресса», «Развитие танцевального баллона».

Вариативная часть учебной нагрузки реализуется в рамках занятий, направленных на развитие физических данных и хореографических умений.

Основные задачи: мотивирование детей на освоение базовых понятий хореографии, развитие физических качеств, координации движения и образного мышления детей через игровые и музыкально-танцевальные задания.

Используемые методы и приемы обучения: здоровьесберегающие технологии, стретчинг, методы и приемы дыхательной гимнастики, стимулирование личностной активности детей.

В программе «Развитие данных. Введение в хореографию» на стартовом уровне хореографическая лексика сопровождается музыкальным сопровождением посредством звукоусиливающей аппаратуры и музыкального контента на носителях (USB, CD).

Планируемые результаты.

Личностное развитие:

- познавательный интерес к занятиям детской хореографией;

Метапредметные умения

- умение действовать по образцу при выполнении упражнений под руководством педагога;
- умение вербально выразить свое отношение к танцевальной композиции.

Предметные знания и умения

- знание основных позиций рук и ног, правильной постановки корпуса;
- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание правил правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности на занятиях, правил бесконфликтного поведения;
- умение координировать движения с музыкой (повороты вправо, влево, по точкам);
- умение воспроизводить рисунок изучаемых танцев (круг, линии, шахматный ряд, диагональ) самостоятельно и в коллективе;
- умение соблюдать технику безопасности на занятиях.

Формы аттестации.

В качестве основных форм аттестации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы выступают:

1. Контрольное (открытое) занятие в конце учебного года (май) с приглашением родителей детей;
2. Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива (декабрь-апрель);
3. Концертные выступления на праздничных мероприятиях городского, районного и областного уровней;
4. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах городского, областного, всероссийского и международного уровня.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		Всего	Теория	Практическая подготовка	
1.	Раздел. Введение в программу. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.	2	1,5	0,5	текущий
2	Раздел. Азбука музыкального движения.				текущий
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	8	1,5	6,5	
2.2.	Ритмичные упражнения на внимание.	21,5	1,5	20	
4.	Раздел. Дыхательная гимнастика.				текущий
4.1	Упражнения на дыхание.	4	1	3	
5.	Раздел. Развитие гибкости и пластичности				текущий
5.1	Упражнения для улучшения гибкости шеи.	5	0,5	4,5	
5.2	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.	5	0,5	4,5	
5.3	Упражнения на развитие пластики.	5	0,5	4,5	
5.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	5	0,5	4,5	
6.	Раздел. Развитие сил рук и кистей.				текущий
6.1	Упражнения на формирование мышц рук и кистей, изучение позиции рук	6,5	0,5	6	
7.	Раздел. Развитие силы ног и стопы.				текущий
7.1	Упражнения на формирование стопы.	6,5	0,5	6	
7.2	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	6,5	0,5	6	

8.	Раздел. Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.				текущий
8.1	Упражнения на формирование мышц спины.	7	0,5	6,5	
8.2	Упражнения на формирование мышц живота.	7	0,5	6,5	
9.	Раздел. Развитие танцевального баллона.				текущий
9.1	Упражнения на развитие танцевального баллона.	11	1	10	
10.	Раздел. Развитие выворотности.				текущий
10.1	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	6,5	0,5	6	
10.2	Упражнения на развитие выворотности стопы.	6,5	0,5	6	
11.	Раздел. Развитие танцевального шага.				текущий
11.1	Упражнения на развитие танцевального шага.	11	1	10	
12.	Раздел. Кроссы.				текущий
12.1	Упражнения по диагонали	11	1	10	
13.	Раздел. Вращения.				текущий
13.1	Подготовка к вращению.	5	1	4	
14.	Раздел. Культурная практика				текущий
14.1	Игровая развлекательная программа.	3	-	3	
15.	Раздел. Контрольное занятие.	1	-	1	Промежуточная аттестация
	Итого	144	15	129	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ: Введение в программу.

ТЕМА 1: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

Теория (1,5ч): Ознакомление с правилами коллектива, содержанием 1-го года обучения, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

Практическая подготовка (0,5ч): Игры на знакомство «Снежный ком», «У тебя, у меня». Фотоальбом коллектива. Разучивание поклона.

РАЗДЕЛ: Азбука музыкального движения.

ТЕМА 1: Элементы музыкальной грамоты.

Теория (1,5ч): Введение в теоретический курс музыкальной грамоты. Общее представление о чувстве ритма.

Практическая подготовка (6,5ч): Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) умение держать линию, колонну;

б) определение своего места в зале.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:

- строевые упражнения (построение в шеренгу, в колонну, в круг);

- обще развивающие упражнения (основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой, полуприседания);

ТЕМА 2: Ритмичные упражнения на внимание.

Теория (1,5ч): Общее представление о работе двигательного аппарата. Способы выполнения и назначения различных развивающих упражнений. Понятия шеренга, колонна, круг.

Практическая подготовка (20ч): Определение характера музыки и передача ее в движении, определение сильной доли, выполнение упражнений в заданном ритме, пружинящие шаги, переменные притопы построение в шеренгу и колонну по команде передвижение в сцеплении (цепочка) построение в круг и движение по кругу в различном направлении перестроение из одной шеренги, колонны в несколько по ориентирам, по выбранным водящим

РАЗДЕЛ: Дыхательная гимнастика.

ТЕМА 1: Упражнения на дыхание.

Теория (1ч): «верхнее дыхание», «нижнее дыхание».

Практическая подготовка (3ч): Упражнения в парах на дыхание с ладошкой на животе. Упражнения: «Погаси 10 свечей», «Носик и ротик поучим дышать» для тренировки верхнего и нижнего дыхания.

РАЗДЕЛ: Развитие гибкости и пластичности.

ТЕМА 1: Упражнения для улучшения гибкости шеи.

Теория (0,5ч): Понятие «Исходное положение», «Растяжение мышц».

Практическая подготовка (4,5ч): Разнообразные наклоны и круговые движения головой.

ТЕМА 2: Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.

Теория (0,5ч): Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка (4,5ч): Упражнение «Мини-замок»: правая рука с помощью левой руки сильно заводится за голову и тянется вниз; упражнение «Замок»: соединение кистей рук в «замок» за спиной по диагонали (правая рука - сверху, левая - снизу) и оттягивание рук на максимальное расстояние от спины

ТЕМА 3: Упражнения на развитие пластичности.

Теория (0,5ч): Понятие «Максимальное растяжение».

Практическая подготовка(4,5ч): Выполнение упражнений, направленных на формирование гибкости. Растяжка: «Шпагат» - продольный с двух ног, «Шпагат» - поперечный.

ТЕМА 4: Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория (0,5ч): Требования к выполнению упражнений. Положение бедер при выполнении упражнений.

Практическая подготовка (4,5ч): Упражнение в parterre «Лодочка», «Маленькое кольцо», «Мостик» (из положения лежа), «Корзинка» (лежа на животе, захватить стопы руками и, подняв вверх, зафиксировать, упражнение «Кошечка» (выгибание и изгибы позвоночника (волны и изгибы).

РАЗДЕЛ: Развитие силы рук и кистей

ТЕМА 1: Упражнения на формирование мышц рук и кистей

Теория (0,5ч): Понятие: «Руки – крест».

Практическая подготовка (6ч): Упражнение parterre.«Уголок-бабочка», «Поднимаем гантели», «Я штангист»

РАЗДЕЛ: Развитие силы ног и стопы.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование стопы.

Теория (0,5ч): Понятие «флекс». Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка(6ч): Выполнение упражнений, направленных на формирование стопы. Упражнения: «Зверюшки», «Раскрытая бабочка», «Карандаши маленькие» (parterre сидя), «Горка - перекат» на подъемах, сидя, скрестив руки.

ТЕМА 2: Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

Теория (0,5ч): Понятие «вытянутый» подъем. Правильность исполнения упражнений.

Практическая подготовка (6ч): Упражнение «Иголки-утюжки» (лежа на спине), упражнение «Звездочка» (в parterre лежа на спине), стойка на подъемах из положения сидя с добавлением ноги наверх.

РАЗДЕЛ: Развитие силы спины и мышц брюшного пресса).

ТЕМА 1: Упражнения на формирование мышц спины.

Теория (0,5ч): Понятия: «правильная ровная спина. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практическая подготовка (6,5ч): Упражнение «Лодочка» (в parterre из положения лежа на животе) одновременное поднятие рук и ног, Упражнение «Цапля» на середине зала, стоя на одной ноге, наклоны корпуса.

ТЕМА 2: Упражнения на формирование мышц живота.

Теория (0,5ч): Понятие «Сильный пресс, слабый пресс».

Практическая подготовка (6,5ч): Наклоны к ногам в стороны. Упражнение «Велосипедист» для тренировки нижнего пресса живота. Упражнение «Почтальон» (верхний пресс и косые мышцы живота, в parterre из положения «упор лежа»).

РАЗДЕЛ: Развитие танцевального баллона.

ТЕМА 1: Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория (1ч): Понятия: баллон, высота прыжка. Правильность исполнения прыжков.

Практическая подготовка (10ч): Изучение и выполнение маленьких и больших прыжков на середине. Упражнение «Маленькие и большие мячики», прыжковая комбинация «поджатые ноги».

РАЗДЕЛ: Развитие выворотности.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория (0,5ч): Понятия: «выворотность», «тазобедренная выворотность»,

«голеностопная выворотность», «коленная выворотность». Значение развития выворотности для танцора. Требования к выполнению упражнений, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практическая подготовка (6ч): Выполнение игр-миниатюр, направленных на развитие выворотности и подвижности суставов: «Буква П» (развитие тазобедренной выворотности), «Лягушка»: на спине, на животе, на спине с разведением ног, на животе с разведением ног (развитие тазобедренной выворотности),

ТЕМА 2: Упражнения на развитие выворотности стопы.

Теория (0,5ч): Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка (6ч): «Смешной человек», I позиция ног с добавлением рук в положении «крест на крест», работа стоп на кубике в парах, выворотно, по I позиции с подниманием ног, с выведением ноги в сторону.

РАЗДЕЛ: Развитие танцевального шага.

ТЕМА 1: Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория (1ч): Понятия: «станок», «растяжка». Важность растяжек. Виды растяжек.

Практическая подготовка (10ч): Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага: Grand battement jete из положения лежа на спине, медленное опускание, шага Grand battement jete из положения лежа на спине с задержкой ноги рукой у плеча, Grand battement jete на боку, Grand battement jete на боку, Grand battement jete назад на животе.

РАЗДЕЛ: Кроссы.

ТЕМА 1: Упражнения по диагонали.

Теория (1ч): Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка (10ч): Основные ходы по диагонали, силовые прыжки в продвигении: Упражнения: «Телега», «Галоп», «Подскоки» и т.д.

РАЗДЕЛ: Вращения.

ТЕМА 1: Подготовка к вращению.

Теория (1ч): Понятия «устойчивость» и «вращение». Правильность выполнения упражнений.

Практическая подготовка (4ч): Упражнения на устойчивость и на подготовку к вращению (на середине зала).

РАЗДЕЛ: Культурная практика.

ТЕМА 1: Игровая развлекательная программа.

Практическая подготовка(3ч): Игровые программы в каникулярное время «Танцевальная разминка» и «Музыкальный стульчик».

РАЗДЕЛ: Контрольное (открытое) занятие.

ТЕМА 1: Аттестация.

Практическая подготовка (1ч). Аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ожерелье» включают в себя следующие компоненты:

- методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;
- комплексы игр и упражнений собственной разработки, предназначенные для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, хореографических данных в целом и пр.);
- дидактический материал, печатный и электронный контент (изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца и пр.);

- видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива;
- подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих принципах

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному, прохождение ребенком пути от первых игровых мини-этюдов до высокого артистизма;

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности.* Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников, объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов). Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить

репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовку к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и

«зоны ответственности». Они, как и основные участники процесса, «держат отчет» перед педагогами.

Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик). Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова). Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр). Все это способствует развитию творческого мышления и устойчивой мотивации к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

В процессе обучения по программе предлагается проведение разных видов занятий:

- учебное, тренировочное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- занятие – экскурсия;
- класс – концерт.

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. **Цель.** Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность ахилла (подъемы) и т.п.

2. **Образ.** Необходимо сравнить танец с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. **Эмоциональная выразительность.** Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. **Музыкальный репертуар** должен помогать детям услышать, где нужно

подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографических «па»;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. Наглядные:

- непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- дидактическая игра.

3. Практические:

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

4. Видеометод:

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Условия реализации программы

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за

пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений; музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации по тематическим занятиям
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- планы воспитательно-образовательной работы коллектива по учебным годам;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- интерактивный комплекс (доска и проектор) для использования интерактивных презентаций, работы с современными электронными образовательными ресурсами и просмотра видеоконтента.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности).

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (11-15 баллов), средний уровень (6-10 баллов), низкий уровень (1-5 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист. На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии или экзамене в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив.

МОНИТОРИНГ
результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания Знание терминологии и хода занятия</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Практические знания Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

<p>Умение выступать перед зрителями</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Степень участия в концертах и конкурсах</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Организационные умения и навыки <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>
<p>Личностные качества ребенка <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия.</p>	<p>11-15 6-10 1-5</p>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результата образовательной деятельности ребенка

п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	общее кол-во баллов
Критерии:		Результаты деятельности способных детей				Результаты деятельности одаренных детей				
1. Вид программы, по которой занимается ребенок, которая им востребована		Обучается по обще-групповой программе				Необходима индивидуальная образовательная программа				
2. Уровень участия в массовых творческих мероприятиях		Участвует в итоговых и текущих концертах, конкурсах, фестивалях				Представляет авторские концертные номера, дает сольные концерты				
3. Продуктивность участия в массовых творческих мероприятиях		Является только участником межгрупповых смотров, конкурсов, фестивалей, батлов				Входит в число призеров, победителей или лауреатов				
4. Вид, тип показателей		Достаточно количественных показателей				Характерны качественные показатели (презентация творческого опыта, творческие выступления, публикации)				
5. Уровень мастерства		Принимает участие в танцевальных мастер-классах и проводят их самостоятельно				Может ассистировать педагогу				
6. Перспектива развития		Связывает свою жизнь с данным видом деятельности				Добивается высоких результатов в избранной творческой деятельности				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

Литература по классическому танцу:

1. Базарова Н. Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - Л.- М. Искусство, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, изд. 2-е, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С.-П.: Изд. 6-ое, 2011.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Лтд., 2008.
7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.
8. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
9. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011.
10. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-ой классы). - Л.: Искусство, 2010.
12. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под ред.А.Вагановой, - М.: Советская Россия, 2010.
13. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий.М.: НИИ школьных технологий, 2006.
15. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
16. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981

Литература по народному танцу:

1. Бочаров А., Лопухов Д., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.
2. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Ге-натлеба, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). – Ташкент: Издательство литературы и искусства Имени ГафураГуляма, 1973.
5. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы.– Кишинев: КартяМолдавеняскэ, 1969.
6. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
9. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
10. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.

Литература по современному танцу:

1. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002г.

2. Питер Гюнтер «Джаз – танец»;
3. Судакова М.В. «Современный танец». Хабаровск 2002г.
4. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лань, Планета музыки, 2012г.
5. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Андреева А.Ю., Богомоллов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. – С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.- П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Планета, 2009.
8. Издом Х. и Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. Иллюстрированная энциклопедия «Балет». В рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: Конец века, 1995.
9. Карп П. Младшая муза. – М.: Современник, 2012.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. –М.: Просвещение, 2006.
11. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2013.
12. Роуланд-Уорн Л. Костюм. Лондон, Нью-Йорк, Штутгарт, Москва, 2009.
13. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2013.
14. Энциклопедия «Балет». - М.: Советская энциклопедия, 1981.

Приложение

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	№ учебного занятия
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.	Беседа. Презентация. Игра.	Журнал посещения.	Хореографический кабинет	№ 1, 32
2.	Элементы музыкальной грамоты.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

3.	Ритмичные упражнения на внимание.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 70, 71
4.	Упражнения на дыхание.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

5.	Упражнения для улучшения гибкости шеи.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 2, 3, 4, 22, 23, 24, 43, 44, 45, 46, 69, 70, 71
6.	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
7.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
8.	Упражнения на развитие пластичности.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44

9.	Упражнения на формирование мышц рук и кистей.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 2, 3, 4, 5, 19, 20, 21, 22, 37, 38, 39, 40, 53, 54, 55, 56, 68, 69, 70, 71
10.	Упражнения на формирование стопы.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 26, 41, 42, 43, 44, 57, 58, 59, 60, 68, 69, 70, 71
11.	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 9, 10, 11, 13, 24, 25, 26, 27, 38, 39, 40, 41, 52, 53, 54, 55, 66, 67, 68, 69
13.	Упражнения на формирование мышц спины.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
14.	Упражнения на формирование мышц живота.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 54, 55, 56, 57, 58,

					59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
15.	Упражнения на развитие танцевального баллона.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 50, 51, 52, 53,

					54, 55, 56, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
16.	Упражнения на развитие выворотности стопы.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 10, 11, 13, 14, 15, 25, 26, 27, 28, 29, 41, 42, 43, 44, 45, 57, 58, 59, 60, 61
17.	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 16, 17, 18, 19, 20, 30, 31, 33, 34, 35, 46, 47, 48, 49, 50, 62, 63, 64, 65, 66
18.	Упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36,

					57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
19.	Упражнения по диагонали.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 53, 54, 55, 56
20.	Подготовка к вращению.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
22.	Досуговые мероприятия.	Игра	Журнал посещаемости.	Хореографический кабинет	№12, 54
22.	Закрепление пройденного материала.	Открытое занятие	Открытое занятие	Хореографический кабинет	№ 72

