

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Страна Рукоделия»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения: 1 год
Трудоемкость программы: 144 часа

г.Ряжск, 2023г

Пояснительная записка

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Роль и место программы в образовательной программе ОО

Программа «Страна Рукоделия» включена в образовательную программу Дома детства и юношества «Алые паруса».

Данная программа способствует развитию художественного и эстетического вкуса, расширяет познания в области декоративно-прикладного искусства.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы - заключается в отражении тенденции к возрождению, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся.

Изучение декоративно-прикладного искусства является необходимым средством воспитания, которое способствует как общему расширению интересов и способности детей, так и развитию их мышления, внимания, фантазии.

Новизна программы - данная программа «Страна Рукоделия» позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В основе программы лежит приобщение детей к инновационным формам и видам современного рукоделия, не отходя от истоков декоративно-прикладного искусства, что позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятие рукоделием способствует развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. Важным компонентом программы является экологическая составляющая, что способствует развитию экологической культуры ребенка.

Отличительные особенности данной программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования креативных видов рукоделия и создания оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций. Основная часть занятий отводится практической деятельности. Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Выполняя работы соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все существующие виды работ, отраженных в данной программе. Тем самым реализуется один из педагогических принципов – индивидуальный подход к учащемуся.

Адресат программы: 7-15 лет.

Возрастные группы: 7-9 лет; 10-12 лет; 13-15 лет.

Условия приема детей: запись на программу осуществляется по заявлению от родителей (или законных представителей).

Условия формирования групп: количество обучающихся в учебной группе 12-15 человек. Группы комплектуются с учетом возраста детей, но также может учитываться первичные умения и навыки ребенка.

Уровень программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Объем программы.

Запланированное количество часов для реализации программы в 1 год обучения – 144 часа.

Форма обучения - очная.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 45 мин.) продолжительность занятий 40 минут перерыв между занятиями 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Основные формы организаций занятий:

- коллективное творчество;
- индивидуальная работа;
- работа в парах.

Виды занятий:

- вводное занятие;
- занятие усвоения новых знаний;
- занятие комплексного применения знаний и умений;

- занятие систематизации и обобщения знаний и умений;
- занятия контроля знаний и умений;
- занятие коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие;
- итоговое занятие.

Цель: формирование у ребенка навыков обучения технологическим приемам изготовления различных поделок декоративно-прикладного искусства, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

- формирование и расширение знаний об истории возникновения и развития разных техник рукоделия;
- изучение, формирование, развитие умений и навыков творческой деятельности и применение их в повседневной жизни;
- обучение основным технологиям, методам и приемам работы с различными материалами.

Развивающие:

- развить креативное, критическое мышление и пространственное воображение;
- развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;
- развитие интереса к рукоделию, декоративно-прикладному творчеству, к самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание основ культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения и взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитать стремление к творческой деятельности;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия с взрослыми, сверстниками, сопереживать, быть добрыми и чуткими);
- воспитать отношение к рукоделию как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в развитии человека.

Метапредметные:

- развивать устойчивую мотивацию к познанию;
- вовлечь детей в активную разнообразную творческую деятельность;
- научить соблюдению правилам техники безопасности;
- научить анализировать творческие задачи и находить оптимальные варианты их решения, планировать этапы работы, оценивать ее результаты.

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

В результате реализации программы «Страна Рукоделия» обучающиеся будут *знать:*

- классические и народные направления прикладного искусства;
- основные термины и понятия;
- основы шитья и вышивки, бисероплетения и аппликации на начальном уровне;
- основы композиции и цветоведения;
- перечень инструментов и приспособлений для работы с различными материалами.

Уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми для работы инструментами и материалами;
- владеть техниками: шитья, вышивки, бисероплетения и аппликации;
- моделировать графические схемы для выполнения поделки;
- создавать сюжетные композиции;
- анализировать свои работы и работы своих товарищей.

Личностные результаты:

- развитие у детей познавательной активности;
- формирование коммуникативной компетентности сотрудничества;
- развитие первоначального представления о социокультурных и духовно-нравственных ценностях российского общества.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- иметь положительную динамику развития памяти, внимания, воображения, колористического зрения, точности глазомера, моторики, координации движений;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата.

Содержание программы

Программа « Страна рукоделия» рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4 образовательных модулей:

- модуль 1 «Вышивка» возрастные группы детей: 7-9; 10-12; 13-15 лет.
- модуль 2 «Бисероплетение» возрастные группы детей: 7-9; 10-12; 13-15 лет.
- модуль 3 «Мягкая игрушка» возрастные группы детей: 7-9; 10-12; 13-15 лет.
- модуль 4 «Аппликация» возрастные группы детей: 7-9; 10-12; 13-15 лет.

Учебный план

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Вышивка» - 12 часов.					
1	Знакомство с техниками вышивок	2	2	-	Текущий контроль
	Вышивка крестом	5	1	4	просмотр
	Вышивка свободными швами	5	1	4	просмотр
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Модуль 2. «Бисероплетение» - 60 часов					
	Знакомство с техниками бисероплетения	2	2	-	Текущий контроль
	Техника плоского плетения	20	2	18	просмотр
	Техника параллельного плетения	20	2	18	просмотр
	Ткачество бисером	16	1	15	просмотр
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Модуль 3. «Мягкая игрушка» - 60 часов.					
	История и виды мягкой игрушки	1	1	-	Текущий контроль
	Ниточные куклы	7	1	6	просмотр
	История народной игрушки; соединительные швы; простейшие сувениры; полуобъемные мягкие игрушки; тряпичная кукла	50	6	44	Просмотр, обсуждение.
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Модуль 4. «Аппликация»					
	Знакомство с видами аппликации	1	1	-	Текущий контроль
	Выполнение простых и сложных аппликаций	9	1	8	просмотр
	Итоговое занятие	2	-	2	Просмотр, обсуждение.
	Итого	144	21	123	

Содержание учебного плана

Модуль 1. «Вышивка» - 12 часов 7-9; 10-12; 13-15 лет.

Раздел 1. Знакомство с техниками вышивок – 2 часа.

Теоретическая часть. 7-9 лет.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с предметом. История вышивки и развитие этого направления в настоящее время. Существующие техники и инструменты для вышивки. Основные термины и понятия.

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Из истории рукоделия, инструменты и приспособления для вышивки. Материалы для вышивки. Основные правила вышивки крестом.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Ознакомление с программой. Правила ТБ и личной гигиены. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Общие сведения о сочетании цветов. Организационные вопросы. Виды ниток, используемых при ручной вышивки.

Практическая часть. 7-9 лет.

С помощью педагога учащиеся выполняют простые упражнения вышивки, с последующим усложнением по мере освоения техники. По окончании работы проводится беседа, в которой отмечаются достоинства и наиболее характерные недостатки выполненных работ.

Практическая часть. 10-12 лет.

Расчет необходимого количества канвы и ниток. Подбор рисунка.

Разработка орнамента для игольницы квадратной формы.

Практическая часть. 13-15 лет.

Чтение схем для вышивки. Использование дополнительных материалов для вышивки. Увеличение или уменьшения рисунка. Перевод рисунка на основу, подготовка ткани для работы.

Раздел 2. Вышивка крестом – 5 часов.

Теоретическая часть. 7-9;

Инструктаж по ТБ.

Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Знакомство с орнаментом Рязанской области и родного края.

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Правила ТБ и личной гигиены. Материалы и приспособления используемые работе. Общие сведения о начале и завершении работы. Виды декоративных работ.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Знакомство с таблицей соответствия цветов мулине. Общие требования к условиям работы. Оборудование рабочего места.

Практическая часть. 7-9 лет.

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.
Выполнение простейших крестообразных швов.

Практическая часть. 10-12.

Под руководством педагога учащиеся выполняют образцы вышивки.
Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов.

Выполнение открытки.

Практическая часть. 13-15 лет.

Подготовка к вышивке. Вышивание крестиков по вертикали и горизонтали, расположение через один. Выполнение поздравительной открытки.

Закрепление вышивки на картоне.

Промежуточная аттестация-контроль и анализ выполненных работ.

Раздел 3. Вышивка свободными швами – 5 часов.

Теоретическая часть. 7-9.

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань.

Виды швов по технике выполнения (свободные и счетные).

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Виды декоративных швов. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Использование украшающих материалов при вышивке.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Правила ТБ. Простейшие сводные швы (гобеленовый шов, плоский шов, пересеченный плоский шов) их применение. Материалы и инструменты для работы.

Практическая работа. 7-9 лет.

Правила ТБ. Выбор рисунка и перевод его на ткань. Вышивка тамбурным швом.

Практическая часть. 10-12 лет.

Выполнение образцов. Изготовление панно, вышитого простейшими швами. Выбор рисунка и ткани. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки.

Практическая часть. 13-15 лет

Выполнение владимирских швов (односторонняя гладь, накладные сетки, тамбурный и стебельчатые швы, «козлик», гобеленовый шов).

Изготовление прихватки с вышивкой владимирскими швами.

Раздел 4. Итоговое занятие 2 часа.

Теоретическая часть.

Подведение итогов, анализ изготовленных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения.

Практическая часть.

Подготовка работ к выставке. Оформление итоговой выставки.

Итоговая аттестация. Тестирование (приложение №1), подведение итогов выставки, награждение учащихся за лучшие работы.

По завершении курса обучения по данному модулю учащиеся

Должны знать:

Группа 7-9 лет

- основные приемы вышивки;
- способы закрепления и наращивания нити;
- инструменты и приспособления, необходимые для вышивки;
- приемы оформления вышитой картины в рамку.

Группа 10-12 лет

- правила ТБ при работе колющими и режущими инструментами;
- исторические сведения о вышивке и орнамент родного края;
- основы цветоведения и виды ниток используемых при работе;
- основные виды украшающих швов.

Группа 13-15 лет

- правила ТБ и личной гигиены;
- виды канвы и размер ячеек;
- виды ниток для вышивки и размер иголок;
- цвета, применяемые для вышивки Рязанской области и родного края.

Должны уметь:

Группа 7-9 лет.

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать ТБ;
- подготавливать канву к работе;
- владеть основными приемами вышивки;
- переводить рисунок на ткань различными способами;
- выполнять узор по схеме и описанию.

Группа 10-12 лет.

- пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки;
- переводить рисунок на ткань различными способами;
- выполнять основные приемы вышивки крестом и вышивки свободными швами.

Группа 13-15 лет

- выполнять различные виды швов, применяемых при вышивке;
- использовать при работе украшающие материалы (бисер, пайетки, стеклярус и т. д.)
- выполнять работу по выбору, применяя свои знания и умения.

Модуль 2 «Бисероплетение» - 60 часов. 7-9;10-12; 13-15 лет.

Раздел 1. Знакомство с техниками бисероплетения -2 часа.

Теоретическая часть. 7-9 лет.

Инструктаж по ТБ. Из истории рукоделия. Существующие техники и инструменты, основные термины и понятия.

Теоретическая часть 10-12 лет.

Инструменты и материалы, используемые при работе. Терминология в области бисероплетения. Знакомство с планом работы данного модуля.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Золотой век русского бисера (беседа). Художественное многообразие, красота и богатства изделий из бисера.

Раздел 2. Техника «плоского» бисероплетения -20 часов.

Теоретическая часть. 7-9 лет.

Знакомство с техникой «плоского» плетения. Разбор схем для плетения, цветовые сочетания.

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Правила подготовки рабочего места. Знакомство с материалами и приспособлениями, используемых при работе с бисером. Изучение правил ТБ и личной гигиены. Изучение схем для плетения.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Основные сведения об инструментах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Правила ТБ. Размер и виды бисера, бусин, стекляруса.

Практическая часть. 7-9 лет

Освоение техники «плоского» плетения на леске и на проволоке.

Изготовление браслетов и брелоков. Способы наращивание и закрепление концов проволоки.

Практическая часть. 10-12 лет.

Техника ажурного плетения. Виды: «лесенка», «сетка», «фонарик». Разбор и зарисовка схемы. Подбор материала, прикрепление замка.

Плетение браслета или кольца в выбранной технике.

Промежуточный контроль: просмотр работ, обсуждение.

Практическая часть. 13-15 лет.

Техника ажурного плетения. Разбор и зарисовка схемы, подбор материала.

Плетение кольца на двух нитях, ажурное полотно с зубцами.

Раздел 3. Техника простого параллельного плетения - 20 часов. 7-9; 10-12; 13-15 лет.

Теоретическая часть. 7-9 лет.

Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой параллельного плетения.

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Особенности параллельного плетения, его виды. Правила ТБ и требования к рабочему месту. Материалы и инструменты для работы.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Техника простого параллельного плетения. Правила ТБ. Оснащение рабочего места, приспособления и инструменты. Разбор схем для плетения.

Практическая часть. 7-9 лет.

Изучение схем плетения, изготовление объемных фигурок насекомых и животных, создание сюжетной картинки.

Практическая часть. 10-12 лет.

Особенности плотного плетения. Плетение кольца в технике «нечетная мозаика», серьги в технике «кирпичный стежок».

Практическая часть. 13-15 лет.

Плетение цветов, используя технику простого параллельного плетения.

Проект - композиция из цветов.

Промежуточный контроль – опрос, беседа.

Раздел 4. Ткачество бисером – 16 часов. 13-15 лет.

Теоретическая часть.

Материалы, инструменты, приспособления. Разбор схем.

Цветовое сочетание. Особенности ткачества.

Практическая часть.

Заправка станка, закрепление нитей косичками.

Ткачество браслета с орнаментом или надписью.

Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой и вариантами оформления своих работ.

Практическая часть.

Оформление работ к выставке. Проведение просмотра, подведение итогов.

Итоговая аттестация (приложение №2).

По окончании обучения по данному модулю учащиеся

Должны знать:

Группа 7-9 лет.

- что такое бисер, различать различные виды бисера;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- разные техники бисероплетения («в одну нить» и в «две нити», «лесенкой», «мозаикой», «сеткой» и др.)

Группа 10-12 лет

- правила ТБ и личной гигиены;
- различать разные виды бисера и фурнитуры, применяемой при изготовлении украшений из бисера;
- различать размер лески и проволоки для работы с бисером и бусинами разного размера и формы.

Группа 13-15 лет

- виды бисерных украшений;
- способы наращивания и закрепления нити, прикрепление фурнитуры;
- различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество);

Должны уметь:

Группа 7-9 лет.

- правильно использовать необходимые инструменты и материалы;
- соблюдать правила ТБ труда и личной гигиены;
- владеть основными техниками бисероплетения;
- уметь изготавливать простые изделия из бисера.

Группа 10-12 лет

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать ТБ и правила личной гигиены;
- уметь изготавливать простые украшения из бисера;
- уметь работать со схемой будущего изделия.

Группа 13-15 лет

- владеть технологией работы с бисером (уметь заправлять станок, подготовить канву, прикреплять застежки)
- уметь работать со схемой будущего изделия, подбирать цветовые сочетания;
- «узнавать» вид плетения в готовом изделии, различать разные виды плетения.

Модуль 3. «Мягкая игрушка» - 60 часов. 7-9; 10-12; 13-15 лет.

Раздел 1. История и виды мягкой игрушки. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть. 7-9 лет.

Беседа об истории народной игрушки. инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки.

Теоретическая часть. 10-12 лет.

Введение в программу. Виды игрушек (объемная, плоская) . виды швов, применяемых при изготовлении мягких игрушек. Правила ТБ и личной гигиены. Оборудование рабочего места.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Виды тканей, применяемых при изготовлении мягкой игрушки. виды наполнителя и дополнительных материалов, необходимых для работы. Правила ТБ. Организация рабочего места.

Практическая работа. 7-9 лет.

Подбор материала для изготовления игольницы по выбору (шляпка, сердечко, подушечка). Правила ТБ при работе ножницами, иголкой и утюгом. Изготовление игольницы.

Практическая часть. 10-12 лет

Отработка соединительных швов: «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Правила кроя. Приемы набивки. Отработка навыков раскроя деталей игрушки. правила ТБ. Пошив игрушки по выбору.

Практическая работа. 13-15 лет.

Выбор игрушки, подбор материала и фурнитуры. Построение выкройки и раскрой деталей. Пошив объемной мягкой игрушки.

Раздел 2. Ниточные куклы. 7-9 лет.

Теоретическая часть.

Правила ТБ при работе инструментами, применяемых для изготовления кукол. Виды ниток и веревок, их применение.

Практическая часть.

Подбор материала. Изготовление куклы в платье и куклы – мальчика. Изготовление кистей и помпонов. Куклы и игрушки из помпонов.

Промежуточный контроль: беседа, опрос.

Раздел 3. Из истории народной игрушки; соединительные швы; простейшие сувениры; полуобъемная мягкая игрушка; тряпичная кукла. 10-12; 13-15.

Теоретическая часть. 10-12 лет

Инструктаж по ТБ при работе с иглой и ножницами. Знакомство с национальными игрушками. Демонстрация изготовления куклы – закрутки. Демонстрация техники изготовления игрушки без лекал.

Теоретическая часть. 13-15 лет.

Виды и назначение кукол (обереги, игровые, сувенирные). Техника выполнения обрядовых кукол. Правила ТБ. Оборудование рабочего места.

Практическая часть. 10-12 лет.

Изготовление игрушки без лекал (кукла-закрутка)

Изготовление сувенира «Змейка» из набивных шариков.

Изготовление мягкой полуобъемной игрушки по выбору.

Практическая часть. 13-15 лет.

Изготовление игрушки в чулочко-скульптурной технике. Пошив одежды для куклы в народном стиле своего края.

Изготовление куклы в стиле Тильда.

Раздел 4. Итоговое занятие. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть.

Контроль знаний - тестирование (приложение №3)

Практическая часть.

Оформление итоговой выставки.

Подведение итогов выставки, награждение.

В результате освоения данного модуля учащиеся

Должны знать:

Группа 7-9 лет.

- народные художественные промыслы России и родного края;
- название и назначение инструментов и приспособлений для изготовления кукол, приемы и правила пользования ими;
- правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, молнии, кнопки и т.д.);
- правила ТБ и личной гигиены при работе с различными материалами.

Группа 10-12 лет.

- историю народной игрушки.
- ткани, материалы и фурнитуры, необходимую при изготовлении кукол;
- приемы выполнения швов при сшивании деталей игрушки;
- правила кроя деталей.

Группа 13-15 лет.

- виды игрушек и кукол;
- историю и особенности рязанских народных кукол;
- народный костюм родного края.

Должны уметь:

Группа 7-9 лет.

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления кукол;
- соблюдать правила ТБ;
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, вырезать строго по разметке;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

Группа 10-12 лет.

- правила ТБ и личной гигиены;
- правильно выкраивать детали изделия;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- выполнять различные соединительные швы;
- правильно выполнять набивку и соединение деталей игрушки.

Группа 13-15 лет.

- владеть приемами кроя, соединения и оформления;
- знать назначение народных игрушек;
- уметь изготовить текстильно – чулочную куклу.

Модуль 4. «Аппликация» -12 часов. 7-9; 10-12; 13-15 лет.

Раздел 1. Знакомство с видами аппликации. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть.

Группа 7-9 лет.

Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».

Виды тканей, их свойства и применение, ТБ при работе с ножницами, иглой, клеем и утюгом. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Группа 10-12 лет.

Знакомство с программой. Виды аппликации. Виды тканей и фурнитуры, использованной при работе. Основные приемы и элементы лоскутной техники. Правила ТБ при работе с инструментами и приспособлениями.

Группа 13-15 лет.

Введение в программу модуля. Просмотр журналов, методической литературы, образцов по данной тематике. Инструменты, материалы, приспособления для работы. Характеристика и подбор ткани.

Раздел 2. Выполнение простых и сложных аппликаций. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть. 7-9лет.

Основные приемы и элементы лоскутной аппликации. Виды аппликации.

Теоретическая часть 10-12 лет.

Правила ТБ и личной гигиены. Правила пользования нагревательными приборами. Характеристика и подбор ткани. Знакомство со схемами для аппликации.

Теоретическая часть 13-15 лет.

Введение в программу. Виды аппликации. Способы выполнения аппликации.

Применение данной технологии для выполнения изделий для дома и изготовления сувениров.

Практическая часть. 7-9 лет

Отработка навыков работы с иглой.

Выполнение соединительных и декоративных швов.

Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручная аппликация.

Практическая часть. 10-12 лет

Правила работы с клеем. Подбор ткани для клеевой аппликации, выкраивание деталей для выбранной композиции. Изготовление мини-картинки в технике клеевой аппликации. Изготовление праздничных открыток в технике клеевой аппликации.

Практическая работа. 13-15 лет.

Изготовление объемной тканевой аппликации «Цветы в вазе».

Подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой деталей. Изготовление цветов и листьев из шелковых тканей. Закрепление деталей на основу.

Оформление работы в рамку. Изготовление подарочных сувениров по выбору.

Раздел 3. Итоговое занятие. 7-9; 10-12; 13-15.

Теоретическая часть.

Анализ выполненных работ.

Тестирование (приложение №4)

Практическая часть.

Оформление выставки. Анализ работ. Награждение.

По завершению курса обучения по данному модулю учащиеся

Должны знать:

Группа 7-9 лет.

- историю лоскутного шитья;
- инструменты, материалы и приспособления, применяемые при выполнении аппликации;
- ТБ при работе с колющими и режущими инструментами и нагревательными приборами;
- правила личной гигиены;
- правила кроя ткани;
- технологию изготовления плоской ручной аппликации.

Группа 10-12 лет.

- терминологию, основные характеристики материалов, применяемых для аппликации;
- правила ТБ и личной гигиены;
- последовательность выполнения работ;
- правила подбора и кроя материалов;

- чтение схем для выполнения аппликации.

Группа 13-15 лет.

- основные технические приемы и технологию выполнения аппликации;
- подготовка ткани к работе;
- правила ТБ и личной гигиены;
- способы ухода за работами, выполненными в технике аппликация, различными способами.

Должны уметь:

Группа 7-9 лет.

- пользоваться инструментами и приспособлениями при работе;
- работать с электронагревательными приборами;
- выполнять правила ТБ;
- выполнять аппликацию ручными швами.

Группа 10-12 лет.

- работать с клеем ПВА;
- владеть приемами края, соединения и оформления;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать различные аппликации из ткани и других материалов;
- изготавливать сувениры.

Группа 13-15 лет.

- соблюдать ТБ при работе с различными материалами;
- правильно подбирать материалы для выполнения работы по цвету, качеству и фактуре;
- выполнять работу по описанию и схеме самостоятельно;
- оформлять работу в паспорту и рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть проведено в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и ее воплощения автором, нахождение новых приемов выполнения. Итоги могут быть подведены в форме индивидуального творческого проекта, персональной выставки, коллективной творческой работы, промежуточного и итогового тестирования, участие в выставках районного и областного уровня. В конце года проводится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все учащиеся объединения.

Оценка образовательных результатов

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки
Входящая диагностика	сентябрь	Выявить исходный уровень подготовки детей , уровень их способностей.	Тестирование, Беседа.
Тематический контроль	По итогам темы	Выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявить отстающих и опережающих учащихся, уровень развития их способностей.	Выставка, Тестирование
Промежуточная аттестация	По итогам полугодия	Определить уровень усвоения пройденного материала, выявить имеющиеся затруднения.	Выставка, Тестирование.
Итоговая аттестация	По итогам освоения программы	Оценка соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения	Выставка, тестирование

Система оценки достижения результатов освоения программы «страна рукоделия» предполагает комплексный подход, позволяющий вести оценку достижения обучающихся всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов определяется динамикой развития определенных программой качеств обучающихся.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управлению своей познавательной деятельностью, оценивается умение учиться, т. е. совокупность способов, действий, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Объектом оценки предметных результатов служит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся.

Теоретическая подготовка ребенка включает: владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий, владение специальной терминологией, знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает: практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием и оснащением, творческие навыки.

Критериями оценки являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирование универсальных учебных действий.

Оценочные материалы.

Входящая диагностика.

При проведении входящей диагностики оценивается уровень концентрации внимания, развития мелкой моторики, творческого мышления, выявляются первоначальные знания и наличие опыта в данных видах деятельности, степени мотивации обучающихся.

Методика проведения входящей диагностики: выполнение корректурной пробы, вербальный тест творческого мышления «необычное использование», устный опрос.

Результаты заносятся в таблицу и в соответствии с критериями определяется уровень подготовленности ребенка.

Тематический контроль.

При проведении тематического контроля оценивается степень усвоения темы, выявляются недостатки и пробелы в знаниях и умениях обучающегося. Теоретические знания оцениваются путем проведения тестирования, а практические умения и навыки оцениваются путем проведения выставки работ.

Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия обучения, а итоговая по окончании обучения по программе. При проведении аттестации оцениваются: личностные результаты, метапредметные результаты, теоретические знания, практические умения.

Диагностические методики.

При проведении входящей диагностики используются следующие диагностические методики:

- выполнение корректурной пробы;
- вербальный тест творческого мышления «необычное использование»;
- устный опрос.

При проведении тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации используются следующие диагностические методики :

- личностные и метапредметные результаты оцениваются методом педагогического наблюдения, беседы;
- уровень теоретических знаний проверяется тестированием;
- практические умения оцениваются путем проведения отчетной выставки.

Методическое обеспечение программы.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- гуманизация учебно – воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка);
- дифференциация и индивидуализация обучения (учет способностей каждого ребенка);
- наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями);

При реализации программы используются следующие методы:

- словесные (объяснение основных законов композиции, смысл условных обозначений, рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества);
- демонстрационные (показ готового изделия, фотографий, показ технологии изготовления работы);
- репродуктивные (практическое повторение происходит по принципу « посмотри-сделай», закрепление знаний при самостоятельной работе, отработка умений и навыков).

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный.

Задача: проверка готовности рабочих мест.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап –подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учено-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.

3 этап – основной. В качестве основного этапа выступать следующее:

1 усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении

новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. первичная проверка понимания.

Задача : установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

1. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

5 этап – контрольный.

Задача: формирование качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Воспитательная работа.

Воспитание – целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизации нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося . основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участие детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества; дружный коллектив;
- система морального стимулирования;
- проведение мастер- классов с приглашением родителей.

Педагог должен стремиться сплотить группу, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое. Важно оставлять в конце занятия достаточно времени для рефлексии, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы остался стимул к продолжению общения.

Дидактические материалы.

- подборки схем плетения из бисера и вышивки;
- комплект работ для наглядности;
- печатные пособия;
- шаблоны и трафареты;
- технологические карты, чертежи;
- схемы поэтапного изготовления изделий.

Информационные источники:

Литература для педагога:

1. М. Забылин «Русский народ: его обычаи, предания, обряды».- М. «ЭКСМО» 2003.
2. Н.Л. Ликсо «Бисер» Минск. «Харвест»,2010. Капитонова А.А., Коблова О.А. «Дополнительное художественное образование. Поиски и решения», М.,2007.
3. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения, современная школа – М.,Культура и традиции 1997.
4. Божко Л.А. Бисер. – М..Мартин, 2000
5. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие, - М...Знание, 1998
6. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы В.А.Слостенин.- М.,2012.
7. Еременко Т.И. Вышивка: техника, приемы, изделия – М.,2000.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
9. Наталья Денисова №Пушистики и мохнатки» - Москва 2005г.
- 10.Ксения Мителло «Чудо аппликация» -М-, «ЭКСМО», 2007

Литература для детей:

- 1.Камашева Е. Какого цвета радуга, Москва, издательство «Детская литература»,1971
- 2.Амигуруми живые игрушки. Никита Тренч. Москва «Махаон» 2011
3. Все куклы своими руками. Журнал Лола.

Интернет – ресурсы.

1. Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/AF-magazine/index.htm>
2. Энциклопедия КТД <http://oriyonok-c.narod.ru/ektd.html>
3. Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/>

Материально – техническое обеспечение.

Светлое, проветриваемое помещение, оснащенное учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для организации занятий, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Материалы и инструменты, приобретаемые родителями для занятий:

1. клей ПВА, кисти для клея, ножницы, булавки.
2. ткань для вышивания, лоскуты для мягкой игрушки, кусочки меха, наполнитель.
3. нитки для вышивания.
4. наперсток, пяльцы деревянные.
5. миллиметровая и копировальная бумага, калька.
6. ленты атласные разной ширины и цветов.
7. бисер разных цветов и размеров.
8. проволока №3, леска № 0,25.

Учебно – календарный план

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
Недели																																						
Контроль/ аттестация																																						
Всего часов	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	4	4	4	
Практика	1	3	4	4	3	3	3	4	4	2	4	3	4	2	2	2	2	2	2	3	4	3	2	1	4	2	4	2	1	2	2	4	3	4	3	3	3	
Теория	1	1	-	-	1	1	1	-	-	2	-	1	-	-	-	2	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	1	-	1	-	1	-	1	1	1		

Приложение №1

Итоговый тест по модулю «Вышивка».

Группа 7-9 лет.

1. Как называется наука о цвете? (цветоведение).
2. Как называется изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань? (схема).
3. Приспособление для натягивания ткани при вышивании (пяльцы).
4. Специальная ткань для вышивки крестиком (канва).
5. Основной используемый инструмент при вышивании:

Наперсток;

Игла;

Карандаш.

6. Мягкая или магнитная подушечка для иголок (игольница).

7. Швы, используемые для обработки края ткани.

Группа 10-12 лет.

1. Специальные нитки для вышивания (мулине).

2. Вид счетной вышивки, наиболее часто используемой в работе на канве (крест).

3. Шов, используемый для вышивания стеблей, трав (стебельчатый).

4. Узелок, используемый при вышивке лентами, нитками (французский).

5. Нить без цвета (моно нить).

6. Правила ТБ при вышивке.

7. Какие дополнительные материалы используются при вышивке?

8. Требования к оборудованию рабочего места.

9. Простейшие сводные швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки и т. д.)

Группа 13 – 15 лет.

1. Когда и где на Руси была открыта первая вышивальная школа?

- в 11 веке в Киеве в Андреевском монастыре

- в 20 веке в городе Владимире

- в 9 веке в Киеве

- в 18 веке в Ростове.

2. В каком городе находится центр современного искусства золотого шитья?

- Нижний Новгород

- Торжок

- Москва

- Киев

3. Способы перевода рисунка на ткань:

- с помощью копировальной бумаги

- на «просвет»

- с помощью кальки, тонкой бумаги

- с помощью разметки рисунка

- припорохом

- «бабушкиным способом»

4. Основное назначение пялец:

- держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивания узора

- для удобства вышивания

- для правильной посадки вышивальщицы

- для предотвращения загрязнения ткани во время работы

5. Назовите счетные швы:

- роспись или полукрест

- набор

- счетная гладь
- русская гладь
- косая стежка
- крест
- гобелен

6. В качестве материала для вышивки в технике крест используют ткань:

- полотняного переплетения
- саржевого переплетения
- атласного переплетения
- сатинового переплетения.

Приложение №2

Итоговый тест по модулю «Бисероплетение».

Группа 7-9 лет.

1. Из чего изготавливают бисер?

- бумага
- дерево
- стекло
- железо
- пластмасса.

2. Какого вида бисера не существует?

- рубка
- резка
- стеклярус

3. Материал для работы с бисером, придающий изделию любую форму?

- швейные нитки
- нитки мулине
- проволока
- леска

4. Какую форму имеет бисер?

- круг
- трубочка
- звездочка
- шар

5. Что такое бисероплетение?

6. Какие инструменты и приспособления используют в бисероплетении?

7. Правила ТБ при работе с бисером.

8. Назвать пять техник бисероплетения («в одну нить», « в две нити», «лесенкой», «сеткой»)

Группа 10- 12 лет.

1.Какая страна является родиной бисера?

- Древний Китай;
- Древний Египет; +
- Древний Рим.

2. Какой бисер производили на острове Мурано?

- чешский;
- богемский;
- венецианский. +

3. Кто из ученых занимался изготовлением бисера из стекла по собственному рецепту?

- Менделеев;
- Ломоносов; +
- Ньютон.

4. Трубочка из цветного стекла:

- рубка;
- рис;
- стеклярус. +

5. Графическое украшение:

- композиция;
- орнамент; +
- панно.

6. Основные цвета спектра:

- желтый, зеленый, синий;
- оранжевый, красный, черный;
- красный, желтый, синий. +

7. Параллельное низание выполняют:

- на две нити; +
- на одну нить.

8. Колечко из 4-х бусинок называется:

- капелька;
- крестик; +
- наконечник.

Группа 13-15 лет

1. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

1700; 1674; 1854; 1754.

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15; 17; 19; 20.

3. Бисер применяется:

- для украшения одежды
- игры маленьких детей
- изготовления бижутерии.

4. На нашей территории бисер появился во времена:

- татаро-монгольского ига;
- Киевской Руси. +

5. Соотношение и взаимоположение частей изделия:

- композиция; +
- орнамент;
- панно.

6. Если нить второй раз проходит через бусину в том же направлении, что и в первый раз, то это:

- обратное низание;
- встречное низание;
- прямое низание. +

7. Какие страны на сегодняшний день являются основными поставщиками бисера? (Чехия, Тайвань, Индия)

8. Чей бисер отличается наиболее высоким качеством разнообразием форм и оттенков? (Чешский)

9. Когда и где появились стекольные мастерские на территории России? (в 9 в. В К)

Приложение №3

Итоговый тест по изготовлению мягкой игрушки.

Группа 7-9 лет

1 для изготовления мягкой игрушки ,нужны следующие материалы :

Бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, х\б полотно, пила.
(назвать лишнее)

2.из какого материала шьют игрушки?

глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты, (назвать лишнее)

3.как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?

(лекала, макала, выкройки)

4.Какие швы применяются при изготовлении мягкой игрушки?

5. как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки?

(прочный, шарнирный, стойкий)

6.при шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют?

(петельный, через край, сметочный, потайной)

7. где находится крупнейший музей игрушки в России?

(Москве, Загорске, Орле, Курске, Рыльске).

Группа 10-12 лет.

1.Какие функции выполняет игрушка?

2. Какие игрушки были найдены в Древней Руси? (деревянные, глиняные)

3. Что изображали первые игрушки? (луки, стрелы, топоры, предметы быта, посуду, погремушки).

4. Где хранятся старинные игрушки? (в музеях)

5. С какого века начался ввоз игрушек в Россию из- за границы? (с18 в.)

6. В чем особенность изготовления веревочных кукол? (для рук и ног используют шнурки или веревки).

7. Правила раскроя , соединения и оформления деталей игрушки.

8. Последовательность набивки объемной мягкой игрушки.

Группа 13-15 лет.

1. Народные игрушки – это:

- современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- игрушки, изготовленные вручную древним человеком.

2. первые игрушки изготавливали:

- из камня;
- из металла;
- из пластмассы;
- из дерева.

3. у русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- в крестьянской семье не было карандашей;
- не умели хорошо рисовать;
- куклы без лица считались оберегами.

4. многие тряпичные куклы изготавливались:

- несколько месяцев;
- несколько недель;
- несколько дней;
- несколько часов или минут.

5. материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- ситец;
- шелк;
- шифон;
- шерсть;
- трикотаж.

6. тряпичные куклы с золой дарились:

- на день рождения;
- на свадьбу;
- на Новый год.

7. куклу «масленицу» изготавливали:

- из ситца;
- из соломы;
- из веревки;
- из лыка.

8. кукла «перевертыш» состоит из частей:

- две головы, четыре руки, две юбки;
- одна голова, две руки, одна юбка;
- одна голова, четыре руки, одна юбка.

9. для оформления куклы «сударушка» использовали кичку. Кичка – это:

- головной убор замужней женщины;
- венок для молодой девушки;
- нижняя юбка.

Итоговый тест по теме «Аппликация»

Группа 7-9 лет.

1. Что влияет на внешний вид изделий, выполненных в лоскутной технике? (цвет и фактура материала).
2. Какие цвета являются основными? (красный, желтый, синий)
3. Правила кроя ткани.
4. Виды аппликаций.
5. Где используют аппликацию? (в одежде, сувенирах, панно)
6. Какие ручные швы используют для закрепления деталей? (вперед иголку, назад иголку, через край, потайной и петельный)

Группа 10-12 лет.

1. Направление долевой нити можно определить:

- по кромке
- по звуку при резком растяжении ткани
- по структуре ткацкого переплетения
- по внешнему виду

2. рисунок или украшение, изготовленное из нашитых или наклеенных на основу лоскутов ткани, называется:

- вышивка
- аппликация
- мозаика
- витраж

3. какие свойства тканей необходимо учитывать при раскрое:

- сминаемость
- осыпаемость
- усадка
- гигроскопичность

4. аппликация это:

- временное соединение мелкой детали с крупной прямыми стежками
- соединение мелких деталей с крупными клеевым или ниточным

способом

- наложение одной ткани на другую вручную или с помощью швейной машины, стежками постоянного назначения

5. ткани изготавливают на фабрике:

- швейной
- ткацкой
- прядильной

Группа 13-15 лет.

1. Перечислить этапы работы над аппликацией. (выполнение эскиза, изготовление лекал, закрепление деталей)
2. Чем отличается объемная аппликация от обычной? (под лоскутки подкладывают синтепон, поролон)
3. Что означает выражение «текстильный коллаж» в переводе с

- французского языка? (наклеивание).
4. Какие материалы применяются в работе? (х/б, шерстяные, шелковые и др.).
 5. Каким образом укрепляют края сыпучих материалов? (обжигают или крахмалят).
 6. Какой клей используют в работе над аппликацией? (ПВА)
 7. Является ли выполнение эскиза обязательным и почему? (да, является, т.к. с его помощью вырезают детали изделия).

Приложение №1

Правила Т.Б. при работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе. Чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. Иголки должны храниться в игольнице.
7. Сломанную иглу бросать в отведенное место.

Приложение №2

Правила Т.Б. при работе с электроутюгом:

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем
3. Не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
5. Следить за нормой нагрева электроутюга
6. Не забывать выключать утюг из электросети после работы.

Приложение №3

Правила Т.Б. при работе с клеем:

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке
2. Наносить клей на поверхность кистью
3. Запрещается резко надавливать на емкость с клеем
4. При работе с клеем поверхность стола закрыть
5. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистую носа
6. При попадании клея в глаза, промыть их водой
7. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других

Правила Т.Б. при работе на швейной машинке:

- 1.убрать с платформы машины посторонние предметы
2. соблюдать правильную посадку за машинкой
- 3.не бросать на пол поломанные иглы
- 4.не наклоняться близко к движущимся предметам
- 5.не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой
6. перед стачиванием деталей изделия, убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва
- 7.не оставлять включенную машину без присмотра
8. заправку нити, замену иглы осуществлять только при выключенном двигателе, сняв ногу с педали
- 9.не допускать перегрузки электродвигателя

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек.

При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или фломастером.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (ноги или руки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала.

Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала.

Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха. Уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки – лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направления нити, и аккуратно обводят мелом или карандашом.

При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали.

Детали из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуски на швы, а из тонких тканей (ситца, бязи, сатина) с припуском 0,5 – 1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая ворса меха.

Соединение деталей.

Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают ручными стежками.

Возможна работа на машинке, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани. Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани – ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают наполнителем. Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край, а затем выворачивают.

Набивка деталей.

Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон, остатки мехового лоскута или другим наполнителем. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким – либо тонким и длинным предметом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление лица игрушки.

Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц на ножке, бусин или используют заготовки для игрушек.

Для оформления глаз и губ необходимо проделать небольшую утяжку при помощи иглы и нитки. Брови, ресницы вышивают или прорисовывают акриловыми красками.