

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023г

«Утверждено»
Директор МОУ ДО ДДЮ
«Алые паруса»
Иванова Е.А.
Приказ № 19
от «30» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисунок и живопись»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок освоения: 1 год
Трудоемкость программы: 144 часа

г.Ряжск, 2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и живопись» включена в образовательную программу муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества «Алые паруса».

Данная программа предполагает развитие и совершенствование у обучающихся творческих способностей, эстетического воспитания, художественного образования, расширение кругозора, формирование межличностных отношений в процессе освоения программы.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальность каждого ребенка.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств, помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира.

Направленность: художественная

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Новизна данной программы заключается в том, что обучающиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Адресат программы: 8-11 лет

Сроки реализации: 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 мин

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Условия приема: принимаются все желающие, для обучения необходимо предоставить медицинскую справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в объединении.

Уровень: стартовый

Форма обучения: очная

Форма организации занятия: групповая

Язык обучения: русский

Цель: формирование у обучающихся первичных знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи, создание условий для личностного и профессионального самоопределения и самореализации обучающихся.

Задачи:

обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и направлениями рисунка и живописи;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- сформировать первичные знания, умения и навыки в области рисунка и живописи.

развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать глазомер.

воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей;
- способствовать развитию внутренней свободы подрастающего поколения, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- осуществлять компоновку в листе;
 - получат навыки конструктивного построения предметов;
 - получат навыки пропорционального соотношения предметов;
 - создавать: Тематический натюрморт. Объемно-пространственный натюрморт в технике «гризайль». Объемно-пространственный натюрморт в технике «алла прима». Натюрмортиз простых геометрических фигур. Натюрморт из сложных предметов. Объемно-пространственный натюрморт «летающие предметы».
- Обучающийся получит возможность научиться:
- компоновать натюрморт в заданном формате;
 - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать

необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- работать цветовыми отношениями, лепить форму цветом.

Метапредметные результаты:

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства при выполнении задачи;

- планировать свои действия;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- адекватно воспринимать оценку педагога;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- теоретическим основам композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам применения технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;

- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Введение в программу	1	5	6	
2	Живопись	1	33	34	Опрос, наблюдение
3	Рисунок	1	35	36	Опрос, наблюдение самоанализ
4	Декоративное рисование	3	41	44	Опрос Наблюдение самоанализ
5	Выразительные средства графических материалов	1	15	16	Опрос Наблюдение самоанализ

6	Итоговое занятие	2	4	6	Тест, опрос, выставка
7	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2	
	Итого	11	27	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Практика. Работа с красками. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.2. Превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Практика. Различные виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимо-дополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория. Изменения «настроения цвета».

Практика. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при

добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Теория. Работа с акварелью, гуашью.

Практика. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Линии.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теория. Выделение композиционного центра.

Практика. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория. Точка – линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика. Особенности работы с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Теория. Рисование простых цветов.

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Солнечные лучи

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказка

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы–наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практика. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами.

Практика. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Удивительная страна

Теория. Художественная возможность пастели. Различные приемы

работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Раздел 6. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Материально-техническое обеспечение

- просторный кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук, проектор,
- мольберты,
- подставки под краски;
- подиум для натурь;
- гипсовые слепки.

Методическое обеспечение

Одним из условий полноценного изучения детьми рисунка и живописи является творческий подход самого педагога к реализации программы, к методам и приемам обучения и воспитания. Учитывая возраст обучающихся, их индивидуальные особенности, уровень художественного и эстетического развития каждого, а также местные, региональные особенности, традиции искусства, культуры, педагог выбирает наиболее оптимальные методы и приемы обучения.

Для достижения учебно-воспитательных целей на занятиях используются разнообразные методы:

- словесные: беседа, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово;
- информативно–рецептивные: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога;
- практические;
- репродуктивные: работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
- интенсивные (погружения, обучения по алгоритму);
- активные.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Процесс обучения по данной программе строится на основе следующих педагогических принципах:

- целостности в восприятии обучающихся изобразительного искусства;
- включения детей в активную творческую деятельность;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учета психолого-педагогических особенностей детей;

- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребенка;
- доступности; наглядности; добровольности.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

- <https://www.portal-slovo.ru/art/35810.php>
- <https://www.tretyakovgallery.ru>
- <https://shkolaakvareli.ru/about/andriyaka-sergej-nikolaevich.html>
- <http://www.museum-sp.ru/collection/istoriko-khudozhestvennaya-kollektsiya-xiv-xxivv/grafika-xviii-khkh-vv>
- <http://www.tcxp.ru/catalog/grafika>
- <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/18/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva>

Для педагога

1. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – С-Пб. :Питер, 2006. – 219 с.
2. Т.Ю. Земченко. Графические трансформации в пропедевтике дизайна (на примере фронтальных композиций) Методическое пособие. СПбГХПА, 1999г., 76с., 479илл.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура–С», 2004. – 160 с.
4. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006 Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
7. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер,2006

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер,2006
4. 7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.; Питер, 2006

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание благоприятных условий для максимального развития каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его потенциальных способностей.

Организованная воспитательная работа, планируемая в данной программе, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов и детей и строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога, ребенка и семьи.

Основные направления	Формы взаимодействия с семьей
Взаимопознание и взаимное информирование.	Беседы. Анкетирование. Дни открытых дверей. Собраниия-встречи. Консультации. Стендовая информация. Буклеты. Информация на интернет-сайте образовательного учреждения.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых.	Родительские собрания общие, объединения. Мастер-классы.
Совместная деятельность педагогов,	Акции. Праздники. Выставки.

родителей, детей.

Совместное участие детей и родителей в мероприятиях объединения, организации.
День знаний; День народного единства
Новый год; Рождество; День защитника Отечества; 8 Марта; День Победы; День защиты детей.

Приложение №1

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель–выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы**.
Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

В приложении приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен ка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				

7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

