

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «10» августа 2023г

«Утверждено»
Директор МОУ ДО ДДО
«Алые паруса»
Иванова Е.А.
Приказ № 50
от «10» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мелодия»
(народный вокал)

Направленность: художественная
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год
Трудоемкость программы: 144 часа

Составитель:
педагог дополнительного образования
Панкрушина Л.В.

г.Ряжск, 2023г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» - это программа дополнительного образования, которая направлена на удовлетворение обучающихся в музыкальных, художественных, семантических, культурологических, эстрадно-вокальных представлениях.

Специфика содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия» определяет ее **направленность как художественную.**

Данная программа является модифицированной и базируется на основе программы «Белые росы», составитель программы старший методист Глазова О.Н «Районного Центра дополнительного образования» Касимовского муниципального района Рязанской области.

Актуальность программы не только освоение музыкальных и художественных традиций русского народа, но и трансляция их в пространство современного социума является важнейшей задачей дополнительного образования. Знание своих корней, осмысление жизненного труда многих поколений предшественников, вживание в художественно-эстетическую систему народного мировоззрения – это тот необходимый образовательный опыт, который способен решать важнейшие воспитательные задачи, формировать вдумчивых, творческих и эмоционально отзывчивых молодых граждан России. Этим обусловлена **актуальность** программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в соответствии с целью программы она направлена на создание условий для разностороннего развития личности обучающихся.

Занятия по программе «Мелодия» способствует развитию народного вокала и закреплению навыков воспроизведения обучающимися диалектных особенностей исполнения народных песен, воссоздание русских народных календарных, семейно-бытовых обрядов и праздников, подготовку и оттачивание зрелищных сценических номеров.

Отличительные особенности: программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и предполагает разный уровень подачи учебного материала (функция педагога) и его усвоения (функция обучающегося). Предлагает на выбор обучающегося несколько «линеек» учебного материала (по установленным уровням), где различается глубина и сложность учебного материала, что дает возможность каждому обучающемуся включиться в программу и овладеть этим учебным материалом на «доступном» уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей обучающегося. Предоставляет возможность всем желающим осваивать программу, за критерии оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, его практическому и творческому применению.

Особенности реализации программы.

По своеобразию программы обучение будет проходить в разновозрастных группах. Такие объединения формируются, выполняя разнообразные образовательные и воспитательные функции, обеспечивая успешную социализацию детей и подростков. Сегодня возникает потребность создания разновозрастных групп при организации учебной деятельности детей в дополнительном образовании.

Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди детей в разновозрастных подростковых сообществах, предоставляющих возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности ребенка

Адресат программы.

Данная программа предполагает обучение детей **7-9 лет**. При формировании групп учитывается творческий потенциал обучающегося. Это позволяет педагогу построить обучение в соответствии с индивидуальными особенностями.

7-9 лет. Данный возраст характеризуется повышенной физической активностью. Наибольшее значение имеет не словесное объяснение, а показ: яркая картина, действие, слайд. Это запоминается гораздо сильнее. Активно реагирует на все новое, яркое. Не стоит сильно нагружать ребят, их повышенная работоспособность носит относительный характер

– они начинают уставать через 25-30 минут какого-либо занятия. Также они быстро загораются каким-либо делом, реагируют на все необычное, яркое, но также быстро могут потерять к нему интерес. Отсюда вывод – важна смена деятельности!

Условия реализации программы.

Данная программа разработана для детей от 7 до 9 лет, не имеющих начальной подготовки в области вокального искусства.

Прием детей осуществляется на добровольной основе. Для оценки стартовых способностей и творческого потенциала, обучающихся в области вокального искусства при приеме программы проводится «входящая» диагностика. Основанием приема детей служит заявление от родителей (законных представителей).

Программа «Мелодия» - срок реализации 1 год (144 часа в год).

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

Чат (онлайн-консультация);

Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;

Электронная почта;

Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;

Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование	Количество часов в неделю	Количество часов в год
«Мелодия» (народный вокал)	4	144

Программа « Мелодия»

Длительность обучения – один год обучения, количество часов – 144 ч.

Возраст детей – 7-9 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний и навыков ансамблевого исполнения образцов песенного фольклора в аутентичной народной манере; развитие музыкально-творческих способностей; воспитание народно-сценической культуры как части духовной музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование базовых технических приёмов ансамблевого пения в народной манере;
- совершенствование навыков публичного исполнения образцов песенного фольклора в составе ансамбля;
- обучение вариативным способам освоения фольклорного материала в ансамблевом народном исполнении;

- формирование знаний и навыков стилистически точного воспроизведения манеры народного пения разных областей России;
- знакомство с основами воспроизведения традиционных обрядов и обычаев русского народа;
- расширение знаний о жанровом многообразии музыкального фольклора, ансамблевом исполнении авторских обработок русских народных песен.

Развивающие:

- совершенствование музыкально-исполнительских способностей учащихся (эмоциональность, выразительность, пластика движений, выносливость);
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений);
- развитие разных видов памяти, необходимых для быстрого освоения музыкального материала;
- развитие эмоционально-волевой сферы подростков (выдержки, самоконтроля, скорости реакции, эмоционального контроля);
- развитие навыков анализа своей исполнительской деятельности, общей исполнительской рефлексии.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к народной музыкальной культуре своей страны, ее бытовой истории, традициям и обычаям;
- воспитание хорошего эстетического вкуса обучающихся в процессе освоения лучших образцов музыкального фольклора;
- формирование коммуникативных навыков, партнёрских качеств, ответственности, добросовестности;
- воспитание культуры межличностного общения, уважительного отношения к другим людям, толерантности;
- формирование высокого уровня сценической культуры исполнительской деятельности.

Отличительные особенности программы

- содержательный акцент на интенсивной концертной и просветительской деятельности обучающихся;
- активные формы учебной деятельности обучающихся;
- разноплановый и разножанровый фольклорный репертуар.

Обучение строится по принципу максимального эмоционального «погружения» обучающихся в пространство музыкального фольклора через воспроизведение историко-бытовой русской песенной обрядовости (изучение этиологии, семантический разбор, стилистический анализ аутентичного песенного текста).

В процессе занятий обучающиеся совершенствуют имеющиеся навыки разучивания и исполнения фольклорных произведений разных жанров, приобретают уверенные исполнительские навыки и опыт публичных выступлений.

Форма и режим занятий

Форма обучения - групповая.

Группы формируются на основании первичной диагностики (в форме прослушивания) с учётом индивидуальных способностей обучающихся и уровня подготовки. Наполняемость групп – до 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с установленными перерывами (15 минут)

Формы проведения занятий:

- интерактивная беседа (беседа-диалог) с выполнением творческих заданий;
- репетиция (рабочая-по партиям и группам; сводная, генеральная);
- конкурс, фестиваль;
- концерт;

- народный праздник, тематическое мероприятие.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение;
- поиск информационного материала и способов воспроизведений традиционной обрядовой песни;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аутентичного ансамблевого исполнения фольклорных произведений разных стилей и жанров;
- разбор обрядовых песенных произведений;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное);
- подготовка народного праздника.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты.

По окончании обучения, обучающиеся будут знать:

- значение слов в народной песне, особенности певческой дикции;
- жанры юношеского фольклора;
- особенности исполнения песенного материала Рязанской области в исполнении аутентичных профессиональных хоровых коллективов;
- жанровые особенности календарных песен;
- обрядовую и сезонную приуроченность песенного материала;
- традиции и обряды праздника Масленица;
- этапы работы над постановкой народного праздника.

Обучающиеся будут уметь исполнять:

- вокальные упражнения, содержащие интонационные, ритмические и темповые трудности;
- песенные примеры с текстом с сопровождением и без сопровождения в диалектной манере Рязанской области;
- лирические, хороводные, плясовые, свадебные песни репертуара года
- обряды праздника Масленица;
- частушки, рекрутские песни, песни юношеского фольклора;

будут уметь:

- держать строй в песнях а саррелла, чисто интонировать в ансамбле;
- точно исполнять динамические нюансы;
- составить сценарный план народного праздника (Широкая Масленица).

Личностные результаты освоения программы.

По итогам реализации программы у обучающихся будут развиты:

1. Положительная динамика развития музыкальной памяти учащихся (слуховой, зрительной, мышечной, тактильной), позволяющая осваивать большой объём произведений разножанрового песенного репертуара;
2. Положительная динамика развития мелодического слуха и чувства метроритма, что проявится в способности обучающихся интонационно точно исполнять вокальные партии, осуществлять контроль за звучанием в ансамбле, точно выполнять требования педагога;
3. Умение анализировать и оценивать свой вклад в общий исполнительский процесс: характеризовать музыкальный образ, определять точность исполнения партии, качество воплощения нюансировки, ансамблевую слитность;
4. Положительная динамика развития творческих способностей: умение вариативно применять полученные в исполнительской деятельности знания и навыки, анализировать и применять в музыкальном творчестве знания из разных областей культуры.

Результаты воспитания обучающихся:

1. Искренняя заинтересованность в сохранении и воспроизведении традиций народной обрядовости, личностно-ценностное отношение к русской художественной музыкальной культуре, проявляющееся в отборе песенного материала для самостоятельного прослушивания и изучения;

2. Интерес к музыкально-просветительской деятельности, к творческому, социально значимому выражению собственных интересов в сфере музыкального фольклора; желание участвовать в массовых мероприятиях и праздниках, концертах и конкурсах;

3. Ответственность, сознательность, трудолюбие, которые обучающиеся будут проявлять в самостоятельной работе, а также на репетициях, добиваясь оптимального исполнения; во время концертных выступлений;

4. Познавательная активность обучающихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно со сверстниками, знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет;

5. Доброжелательное взаимодействие с другими членами коллектива, проявление партнёрской поддержки, сотрудничества, взаимовыручки.

Учебно-тематический план

	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		Всего	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	прослушивание
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Работа над ансамблевым звучанием (артикуляционным, дикционным, ритмическим, интонационным).	30	6	24	прослушивание
3	Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.	42	6	36	прослушивание
4	Работа над сценическим воплощением русского обряда.	32	4	28	народный праздник, показ
5	Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.	34	4	30	Концерт, конкурс, показ
6	Итоговое занятие.	4		4	прослушивание, отчётный концерт
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая подготовка: Знакомство с детьми. Обзор программного материала. Принципы распределения обучающихся по вокальным партиям.

Практическая подготовка: Определение исходных знаний и навыков обучающихся на начало обучения (прослушивание). Распределение по вокальным партиям.

Тема 2. Работа над ансамблевым звучанием (интонационный, ритмический, артикуляционный, дикционный ансамбль).

Теоретическая подготовка: Значение текста в народной песне. Образное содержание и символика песни, их отражение в ансамблевом исполнении. Фразировка в песенном материале. Артикуляция в ансамблевом исполнительстве. Способы достижения единства произношения в ансамбле. Звуковедение и певческое дыхание в групповой работе над фольклорным произведением. Многоголосие в исполнении народных песен. Анализ вокальной партитуры. Виды полифонии (подголосочная, имитационная, разнотемная, контрастная).

Практическая подготовка: Отработка мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Отработка исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия.

Тема 3. Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения.

Теоретическая подготовка: Фольклор и аутентичные образцы песен центральных областей России (Владимирская, Московская, Ивановская). Определение жанра песен. Разбор диалектных особенностей, звукоизвлечения, соотношения вокальных партий. Местные словосочетания и особенности говора. Характерные черты диалекта центральных областей: «оканье», яркое «О» (со, моя, ко, от, рожок, скотинку, порою, погонимся, она, молодой, про); «аканье», «а» вместо «о» (адно, ва, харашо, молодой, вадою, молодасть, памалюся, моладец); «иканье»,

«и» вместо «е» (вичерочек, дальнюю, висилит, ни велит, зилином, типерь, Сирёжа, бирежок). Особенности произнесения окончаний:

а) замена в прилагательных родительного падежа - ого (ово) на - ыва ((молодчика) молоденького - молоденькыва);

б) замена гласных «о», «ы», «и», «у» на «а» в окончаниях прилагательных именительного падежа (крутой (бирежок) - крутый (ай), военный - военай; счастливый - счастливай).

Практическая подготовка: Прослушивание аудиозаписей исполнения народных песен с полифоническим типом многоголосия. Знакомство с творчеством Государственного вокально-хореографического ансамбля им. М. Фирсова «Русь». Изучение местных особенностей говора. Чтение песенных текстов, пословиц, поговорок, сказок в местной манере говора. Разбор и разучивание фольклорных образцов в аутентичной манере исполнения. Разбор и разучивание партий. Отработка интонационных трудностей исполнения вокальных партий.

Примерный перечень аутентичных произведений:

«Ой, кулики, жавороночки»: календарная Владимирской области;

«Жавороночки, прилетите»: календарная Владимирской области;

«Жавороночки на соломычке»: календарная Ивановской области;

«Ау, ау, аукаем»: календарная Нижегородской области;

«Эх, верба, верба»: плясовая Владимирской области;

«Соловей мой, соловей»: протяжная Тульской области;

«Травушка-муравушка»: хороводная Московской области;

«На горе-то калина»: плясовая Московской области;

«Не ходи ты, бел-кудрявый»: плясовая Тульской области.

Тема 4. Работа над сценическим воплощением русских обрядов.

Теоретическая подготовка: История праздника «Красная горка», обрядовые действия. План сценария «Красная горка», ролевые особенности персонажей. Традиции и обычаи народного праздника «Встреча Весны». Народные игры «Селезень», «Петухи и курицы». Изготовление атрибутики обряда, птичек «Кулики».

Практическая подготовка: Разбор текстового и музыкального материала, постановка сценических действий праздника «Красная горка». Изучение песенного материала. Работа над ролью (создание характерного народного образа). Подбор атрибутики и реквизита. Отработка танцевальных элементов бытовых танцев. Отработка техники и выразительности общего исполнения обрядового действия. Участие в организации и проведении народного праздника, выступление в праздничных программах разного уровня. Обсуждение результатов выступления в группе.

Тема 5. Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность.

Теоретическая подготовка: Принципы составления концертной мини-программы, подбора произведений, составления сценарного плана исполнения произведения. Смысловые связки, переходы. Средства выразительности ансамблевого исполнения фольклорных произведений. Принципы распределения зон ответственности между участниками ансамбля. Расширение репертуара коллектива: весенний календарный цикл; молодёжные гуляния в старину; песенный материал, народные игры, прибаутки, частушки, поговорки; бытовые танцы. Особенности подготовки конкурсных произведений.

Практическая подготовка: Формирование репертуарного плана года. Разбор и разучивание песен весеннего цикла. Составление сценарных планов исполнения произведений. Отработка выразительного, эмоционально-образного ансамблевого исполнения репертуарных произведений. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Анализ выступлений, обсуждение в группе.

Примерный репертуар:

«Горы Воробьёвские»: протяжная Смоленской области;
«Ты запой-ка в саду, соловейка»: лирическая Смоленской области;
«Как приехал миленький»: лирическая Калужской области;
«Калина-малина»: лирическая Брянской области;
«И как пошли девки»: хороводная Владимирской области;
«Как у нас-то по утру»: шуточная Владимирской области;
«Из-за лесикку»: лирическая Владимирской области.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая подготовка: Повторение изученных терминов и понятий. Обзор достижений обучающихся за год. Самостоятельная работа на летних каникулах.

Практическая подготовка: Отчётный концерт. Анализ выступления, обсуждение. Викторина. Подбор репертуара на лето и на следующий учебный год.

Формы подведения итогов реализации программы.

Отслеживание перечисленных результатов осуществляется в виде **предварительного, текущего, промежуточного и итогового контроля.**

Виды контроля

- *Предварительный контроль* (проверка уровня знаний и навыков обучающихся на начало учебного года: исходных - на начало обучения по программе или остаточных - на начало каждого последующего учебного года). Проводится на первом занятии в виде прослушивания, показа.
- *Текущий контроль* (отслеживание активности обучающихся в освоении программного материала). Проводится на каждом занятии в процессе выполнения вокальных упражнений, исполнения песенных примеров и обрядовых фрагментов (всем коллективом, по группам и индивидуально).
- *Промежуточный контроль* (проверка знаний и навыков обучающихся в течение учебного года). Проводится в виде прослушивания, показа на контрольных занятиях в конце

каждого года.

Критерии оценки образовательных результатов

На итоговых занятиях умения и навыки обучающихся в ансамблевой исполнительской деятельности оцениваются по следующим критериям:

- вокально-исполнительские навыки: естественность, красота вокализации, навыки правильного певческого дыхания, диапазон голоса;
- интонационная точность воспроизведения характерных для данной традиции певческих приёмов, передача особенностей диалекта региона, которому принадлежит фольклорный образец;
- мастерство в передаче художественного (музыкального) образа, вовлечение, установление контакта со зрителем;
- партнёрские навыки участников ансамбля, взаимодействие, сотворчество в процессе исполнения, внимание и чуткость к музыкальным партиям других исполнителей;
- знание жанровых особенностей и конкретных образцов художественного народного творчества славянских народов, содержания и символики обрядовых традиций;
- навыки владения традиционными элементарными музыкальными инструментами и другими атрибутами народного творчества;
- владение сценическим пространством, пластичность и координация движений.

Система контроля основана на следующих принципах:

объективность - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;

систематичность - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;

наглядность, гласность - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учёта работы объединения (грамота, диплом, благодарность);
- видеозаписи занятий, репетиций, выступлений разного уровня.

Формы публичной презентации образовательных результатов программы:

- прослушивание, показ;
- генеральная репетиция;
- народный праздник, обрядовое действие;
- концертное выступление;
- конкурсное, фестивальное выступление;
- публикация видеоматериалов выступлений, видеопрезентации работы объединения на сайте образовательной организации и в других открытых информационных системах.

**Работа обучающихся оценивается
по комплексной уровневой шкале освоения уровня**

Уровень	Критерии
<p>Высокий уровень освоения уровня (оценка в баллах - 5)</p>	<p>Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. За период освоения программы года разучивает и готовит к публичному выступлению не менее 4 произведений; на итоговом Прослушивании показывает отличное знание теоретического материала и владение ансамблевыми исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается ярким проявлением инициативы и креативного мышления при проведении репетиционного процесса в поиске художественных нюансов исполнения произведения аутентичных материалов для нового репертуара, восстановления традиционного обряда.</p>
<p>Средний уровень освоения уровня (оценка в баллах - 4)</p>	<p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). За период освоения. Программы года готовит к выступлению не менее трех произведений, на итоговом прослушивании показывает хорошие знания теоретического материала и владение ансамблевыми исполнительскими навыками. Деятельность учащегося отличается достаточной активностью стабильностью, ответственностью и старательностью. Быстро включается в творческую работу по предложению инициатора, способен развивать предложенные партнерами творческие идеи.</p>
<p>Минимальный уровень освоения уровня (оценка в баллах - 3)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: невыразительный образ, слабая вокально-техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, т.е. комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий в сочетании с небольшими природными вокально творческими данными. Учащийся проявляет интерес к учебно-творческой деятельности, но продуктивность его работы низкая. За период освоения программы года готовит к выступлению не более 2 произведений, на итоговом прослушивании показывает неуверенное знание теоретического материала, начальные навыки исполнительской деятельности в составе ансамбля.</p>

Учебно-методическое обеспечение модуля

Название темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	1. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы фольклора (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым звучанием	1. «Механизм формирования звука» (плакат, презентация). Ритмические карточки (наглядные пособия). Карточки со скороговорками (наглядные пособия).
Освоение аутентичной манеры русского народного многоголосного пения	1. «Русский язык в диалектах и говорах разных регионов страны» (презентация, USB-флеш-накопитель). 2. Подборка аудио- и видеозаписей выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы разных областей России в аутентичной манере (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Русская свадьба» видеофильм (CD, USB-флеш-накопитель). 4. Аудио- и видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей, исполняющих песенные образцы в аутентичной манере (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над ансамблевым репертуаром. Концертная деятельность	1. «Создание характерного образа персонажа народного обрядового действия» (презентация, подборка видеоматериалов). 2. «Средства выразительности в исполнении народных песен» (схема, презентация). 3. «Сценическое пространство» (схема, презентация). 4. Аудио- и видеозаписи концертных и конкурсных выступлений профессиональных фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш-накопитель).
Работа над сценическим воплощением русского обряда	1. «Праздники русского народного календаря» (презентация, USB-флеш-накопитель). 2. Аудио- и видеозаписи воспроизведений русских обрядов в исполнении фольклорных ансамблей (CD, USB-флеш-накопитель). 3. «Календарные обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала (CD, USB-флеш-накопитель). 4. «Семейно-бытовые обряды», подборка текстового, нотного, видеоматериала, презентация (CD, USB-флеш-накопитель).

Материально-техническое и информационное обеспечение

- Помещение: учебный кабинет
- Стулья или лавки с посадочными местами по количеству участников.
- Фортепиано, баян, гармошка, балалайка.
- Декоративно-прикладной материал (домашняя утварь крестьянского быта, предметы народных промыслов, старинные издания народных песен, сказок, пословиц).
 - Народные костюмы, реквизит для выступлений (плетёные корзины, сундук, рушники, вышитые изделия, тряпичные куклы).
 - Музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, рубель, ветряк, свистульки, кугиклы).
 - Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 2008.
2. Борисов Е.В., Григорьев С.В. Игры и праздники Московии. Вып. 2. - М., 2014.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
4. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор - музыка - театр. - М., 2009.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996.
6. Давыдов В.В. Проблемы возрастной и педагогической психологии. - М., 1976.
7. Зайцева Е.А. Русское народное творчество. - М., 2003.
8. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. Учебное пособие для студентов и преподавателей-филологов. - М., 2011.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. - СПб., 2004.
10. Коскина В.Н. Русская свадьба. По материалам, собранным во Владимирской губернии. - М., 2014.
11. Лаврентьева Л.С. Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор. - СПб., 2014.
12. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987.
13. Музыкальный фольклор и дети / Научно-методическое пособие. Сост. Л.В. Шамина. - М., 1992.
14. Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ. / Сост. Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина - М., 2002.
15. Народная культура. Авторские программы предмета. - М., 2013.
16. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора Сост. Т.Е. Артемкина, А.В. Артекин. - Владимир, 2004.
17. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» методика обучения детей народному пению. - М., 2013.
18. Науменко Г.М. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства. - М., 2001.

19. Науменко Г.М. Народное поэтическое творчество. - М., 2001.
20. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
21. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. Фольклорная азбука. - М., 2001.
22. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 2007.
23. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.
24. Песни владимирского края «По канавке росла травка» / Сост. О.А. Козырева. - Владимир, 2014.
25. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет», В.В. Бакке, Т.В. Бушуйкина. Вып.1. - М., 2015.
26. Песни из репертуара ансамбля народной музыки «Златоцвет», В.В. Бакке, Т.В. Бушуйкина. Вып. 2. - М., 2016.
27. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки. / Сост. М. Погребинская. - М., 1994.
28. Сборник народных песен «Как за двором за двором». / Сост. О.В. Лыков, - М., 2014.
29. Сборник народных песен «Как нашего Потапа» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.
30. Сборник народных песен «Коляда-маляда» / Сост. О.В. Лыков. - М. 2014.
31. Сборник народных песен «Масленица-полизуха» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.
32. Сборник народных песен «Метельник-бездельник» / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.
33. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей» вып.1. / Сост. О.В. Лыков, - М., 2013.
34. Сборник народных песен «Народные песни и игры для детей». Вып. 2 / Сост. О.В. Лыков. - М., 2014.
35. Школа русского фольклора. / Под ред. М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
36. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М., 2014.

Список литературы для детей и родителей

1. Громько М.М. Мир русской деревни. - М, 1991.
2. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники - М., 2004.
3. Коринфский А.А. Народная Русь. - Смоленск, 1995.
4. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. - М., 1993.
5. Митяев А. Богатыри. По мотивам былин. Зеленый остров, 2015.
6. Петров В.М., Грищика Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние, весенние, зимние, летние праздники, игры и забавы для детей. - М., 2014.
7. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. / Сост. О.Г. Баранова, Т.А. Зимица, Е.Л. Мадлевская. - СПб., 1999.

Интернет-ресурсы

1. Московский государственный историко-этнографический театр [сайт]. URL: <http://etnoteatr.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).
2. Российский фольклорный союз [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).
3. Русская традиционная культура [сайт]. URL: <http://www.ru.narod.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).
4. Русский фольклор [сайт!]. URL: <http://www.rusfolklor.ru> (дата обращения от. 27.08.2018г.).

