

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023г

«Утверждено»
Директор МОУ ДО ДДО
«Алые паруса»
Иванова Е.А.
Приказ № 59
от «30» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок освоения: 1 год
Трудоемкость программы: 144 часа

г.Рязск, 2023г

Пояснительная записка

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия. Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном уровне, кукольный театр их сближает.

Направленность: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности обучающихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера кукольника предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть обучающиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки.

Педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать

свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Адресат программы: 8-11 лет

Уровень: ознакомительный

Форма обучения: очная

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная

Язык обучения: русский

Цель: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с историей кукольного театра;
- обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
- обучение изготовлению театральных кукол из папье-маше, картона, ткани;
- обучение технике актёрского мастерства;
- обучение навыкам сценического мастерства.
- сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
- развить познавательный интерес к занятиям кукольным театром;
- формировать у обучающихся умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Развивающие:

- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром;
- развитие точности и координации движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах;
- развитие воображения, пространственного мышления детей;
- развитие мелкой моторики, выразительности речи;
- развивать способность к владению куклой;
- развивать актерскую выразительность, творческую способность;
- развитие коммуникативных качеств: умение общаться и сотрудничать со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формировать чувство ответственности.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- воспитание волевых качеств личности;
- прививать любовь к кукольному театру;
- формировать умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- знание настольного, предметного и верхового театра кукол;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм;
- приобретение опыта работы с различными видами кукол изготовленных из разных материалов и в разных техниках;
- приобретение опыта создания различных видов кукол (перчаточных, настольных, плоскостных, марионеток) в разных техниках изготовления;
- приобретение опыта создания различных видов декораций и бутафории (объемных, плоскостных) в разных техниках изготовления;
- применять знания элементарных приемов работы с куклой;
- применять знания элементарных приемов работы с ширмой;
- использовать собственное воображение для создания эскиза куклы и декораций;
- использовать пространство ширмы (горизонтальный, вертикальный), в соответствии с задачей и сюжетом;
- владеть техническими приемами в изображении движения куклы;
- аккуратно выполнять замысел спектакля в разных видах кукольного театра;
- проявлять интерес к театральному искусству;
- различать основные виды кукольного театра (настольный, пальчиковый, перчаточный) и участвовать в театрально-творческой деятельности, используя различные виды кукол кукольного театра и приёмы работы с ними для передачи замысла спектакля;
- узнавать отдельные выдающиеся театральные постановки кукольного театра;
- различать основные приемы работы с куклой; передавать эмоциональную напряжённость с помощью движения куклы и модуляции голоса; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоциональное значение модуляции голоса;
- передавать в декорации, бутафории простейшую форму, основной цвет

предметов;

- играть спектакль с учётом замысла;

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций актёра, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по актерскому мастерству, написанию сценария, создании куклы и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные УУД:

- понимание связи театрального искусства с другими видами искусств, его значение в жизни человека;

Познавательные УУД:

- формирование основ театрально культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Коммуникативные УУД:

- умение выразить свои идеи вербально и с помощью визуальных средств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную театральную деятельность и

работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Личностные результаты:

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актерским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие ассоциативного мышления, театрального вкуса и творческого воображения;
- сформированность эстетических чувств, театрально-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей- потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Должны знать:

- что такое театр;
- какие виды театров существуют;
- правила кукловождения на ширме;
- выход и уход, виды поклонов и походов, лежачее положение перчаточной куклы;
- способы управления театральной куклой;
- театральные термины;
- скороговорки и речевые разминки.

Уметь:

- выполнять различные виды походов и поклонов, выход и уход, лежачее положение перчаточной куклы;
- произносить одну и ту же скороговорку правильно и четко с разными интонациями;
- выполнять посильную роль в создании декорации;
- соблюдать правила по технике безопасности при изготовлении декорации и реквизита.

Иметь навыки:

- согласовывать свои действия с партнёрами по роли;

- кукловождения на ширме с перчаточной куклой;
- работы в коллективе.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- **низкий уровень** — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- **средний уровень** — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
- **высокий уровень** — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- итоговая аттестация.

Для выявления решения развивающих и воспитательных задач педагогом осуществляется педагогическая диагностическая деятельность, которая направлена на изучение личностных качеств обучающихся, комфортности образовательной среды.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового спектакля с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся с планируемыми результатами обучения. Роль в итоговом спектакле каждому обучающемуся подбирается с учётом уровня его развития и степени освоения программного материала.

При подведении итогов образовательного процесса учитывается:

- уровень сформированности актерских навыков, передача характера голосом и действием;
- степень выразительности роли, техника работы с куклой
- уровень владения сценической речью
- умение импровизировать на сцене

Также учитывается участие обучающегося в показах, в конкурсах, в фестивалях.

«Навыки кукловождения на ширме с перчаточной куклой»

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл:
самостоятельно показывает все правила кукловождения на ширме; выполняет различные виды походок и поклонов, выход и уход лежащее положение перчаточной куклы; импровизирует с куклой при	с не большой подсказкой объясняет и показывает все правила кукловождения; использует полученные навыки в работе над этюдами; не всегда	владеет элементарными навыками кукловождения; на ширме не импровизирует с куклой; затрудняется

работе над этюдами; умеет строить диалог с партнёрами; меняет темп и силу звучания голоса, ставит логическое ударение; адекватно реагирует на внешние раздражители; умело работает в коллективе и вносит свои предложения	может выстроить диалог с партнёрами по роли, расставить логическое ударение, подобрать интонационную выразительность речи, темп и силу голоса для создания образа героя, внести свои предложения	самостоятельно выбрать выразительные средства речи; с подсказками выстраивает диалоги с партнёрами.
---	--	---

Воспитательная работа

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Цель воспитательной работы – воспитание социально активной личности через осознание собственной значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Цель	Мониторинг
1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием дополнительной программы (методики проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Аналитическая справка
2	Просмотр кукольного спектакля	Воспитание у детей культуры общения и поведения в общественных местах, стремления к сотворчеству, интереса к искусству. Познание действительности в художественных образах.	Чел./%, отзывы Информационная справка
3	Показ кукольного спектакля для первоклассников и воспитанников дошкольного учреждения	Развитие творческой и социальной активности обучающихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Чел./%, отзывы Информационная справка
4	Культурно-	Сплочение коллектива, поддержка	Чел./%, отзывы

	массовые мероприятия	доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	
5	Информирование родителей об успехах и проблемах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Чел./% Информационная справка

Реализация воспитательной работы предполагает достижение следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность и способны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и самореализации;
- привитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений, личностному самоопределению;
- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		
2	Знакомство с миром искусства	14	8	6	
2.1	История театра кукол от первобытного человека до древней Греции	2	2		
2.2	Виды кукол	4	2	2	
2.3	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	4	2	2	Наблюдение
2.4	Современные куклы в театре и на телевидении	4	2	2	Творческая работа

3	Основы актерского мастерства	28	6	22	
3.1	Дикция	7	1	6	
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	10	2	8	Наблюдение
3.3	Секреты сценического мастерства	4	2	2	
3.4	Сценическое движение	7	1	6	Творческая работа
4	Творческая мастерская	36	8	28	
4.1	Изготовление простейших перчаточных кукол	10	2	8	
4.2	Изготовление пальчиковых кукол	10	2	8	
4.3	Изготовление деталей лица	8	2	6	
4.4	Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета	8	2	6	Выставка
5	Кукловодство	18	4	14	
5.1	Пластические возможности руки	4	1	3	
5.2	Простейшие физические действия перчаточных кукол	4	1	3	Наблюдение
5.3	Освоение семи правил кукловодства	10	2	8	Открытое занятие
6	Работа над спектаклем	42	6	36	
6.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	10	2	8	
6.2	Работа над ролью и с текстом	14	2	12	
6.3	Репетиции спектакля	18	2	16	
7	Постановка спектакля	4		4	Спектакль
	Итого	144	34	110	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

2. Знакомство с миром искусства

2.1 История театра кукол от первобытного человека до древней Греции

Теория. Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой (см. Приложение 1), профессиями людей, которые работают в театре.

2.2 Виды кукол

Теория. Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры.

Теория. Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

Практика. Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

2.4 Современные куклы в театре и на телевидении

Теория. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

Практика. Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам».

3. Основы актерского мастерства

3.1 Дикция

Теория. Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения (см. Приложение 2).

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»).

3.2 Актерское мастерство

Теория. Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

Практика. Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

3.3 Секреты сценического мастерства

Теория. Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

Практика. Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

3.4 Сценическое движение

Теория. Особенности сценического движения.

Практика. Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

4. Творческая мастерская

4.1 Изготовление простейших перчаточных кукол

Теория. Способы изготовления перчаточных кукол.

Практика. Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

4.2 Изготовление пальчиковых кукол

Теория. Разновидности пальчиковых кукол. Способы изготовления пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол - топотушек из плотной бумаги. Изготовление пальчиковых кукол из ткани и бумаги. Игры по ролям. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

4.3 Изготовление деталей лица

Теория. Особенности изготовления деталей лица для куклы.

Практика. Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

4.4 Декорация из картона и бумаги. Изготовление эскизов и макета

Теория. Основные принципы изготовления декораций.

Практика. Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес, поляна, домик.

5. Кукловождение

5.1 Пластические возможности рук

Теория. Упражнения для рук.

Практика. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка»,

«Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

5.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол

Теория. Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

Практика. Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

5.3 Освоение семи правил кукловождения

Теория. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

6. Работа над спектаклем

6.1 Чтение пьесы. Определение темы, идеи

Теория. Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

Практика. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

6.2 Работа над ролью и с текстом

Теория. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

Практика. «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

6.3 Репетиции спектакля

Теория. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

Практика. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров

на поклон

7. Постановка спектакля

Практика. Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

Формы контроля и оценочные материалы.

Виды контроля

- Входной контроль: наблюдение.
- Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- Промежуточный контроль: открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).
- Итоговый контроль: спектакль.

Контрольно-измерительные материалы

Опрос №1

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к кукольному театру	Имеет первоначальные знания о кукольном театре.	Имеет первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра.	Много знает о кукольном театре, о его видах, умеет создавать своих кукол.
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Опрос №2

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? варианты ответов:

- театр драмы - театр кукол - театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол? варианты ответов:

- животные - игрушки - дети

3. Кто является актёром в кукольном театре? варианты ответов:

- куклы - люди - животные

4. Что такое ширма для кукольного театра? варианты ответов:

- сцена - площадка - рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку? варианты ответов:

- тростевые – перчаточные - ручные

6. Как управляют марионетками? варианты ответов:

- надевают их на руку - дёргают за ниточки - с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы? варианты ответов:

- нога - голова - перчатка

8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой? варианты ответов:

- Емеля - Петрушка - Буратино

9. Что было у Петрушки на голове? варианты ответов:

- шапка-невидимка - шляпа - колпачок с кисточкой

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней? варианты ответов:

- театр балета - теневой театр - театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле? варианты ответов:

- перемена - отдых - антракт

12. Когда отмечается Международный день театра? варианты ответов:

- 27 апреля - 27 марта - 27 августа

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои

роли			
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть недочеты	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Методическое обеспечение.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок (см. Приложение 3).

Материально-техническое обеспечение

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш- накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

№	Наименование	Кол-во
1	Клей ПВА	10 л.
2	Картон гофрированный	5 м ²
3	Картон листовой А3	60 л.
4	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	5 м
5	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной 150 см.	по 3 м
6	Бумага рулонная	3 рул.
7	Фетр разноцветный	40 л.
8	Обрезки ткани	
9	Краски акриловые	10 уп.
10	Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
11	Ножницы	7 шт.
12	Иглы для шитья	3 уп.

13	Бисер, пуговицы, бусины	
14	Веревка бельевая	20 м.
15	Резинка бельевая	20 м.
16	Веревка джутовая	10 м.
17	Карандаши простые	20 шт.
18	Писчая бумага А4	1 уп.
19	Ширма	1 шт.

Информационное обеспечение

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для обучающихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Интернет-ресурсы:

<http://slova.ndo.ru> Крылатые слова и выражения

<http://littlehuman.ru/393/> Скороговорки (из сборника скороговорок,

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> /

<https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>

https://alluziya.ru/akterskoe_masterstvo/treningi-akterskogo-masterstva-dlya-detei/

<https://zen.yandex.ru/podkovyrova>

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль-подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По шучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина» и др. А спектакли Исидора Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры —

пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Приложение 2

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуси.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа.

Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

От топота копыт пыль по полю летит.

Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась.

Щетина у чушки, чешуя у щучки.

Примерный репертуар

Миниатюры: О. Григорьев «Яма», Н. Сладков «Лесные мастера», «Скоморошина», «Яблоко», «Вова - лгунишка».

Мини – спектакли: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Любочка и ее помощники», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь», *русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей».

Спектакли: М.О.Рахно «Красная Шапочка», «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов», «Четверо друзей», «Три поросенка», О.Емельянова «Колобок», С.Лапша «Козочка», Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой называли», «Про волшебника Оха и Дуню - ленивицу», «Огниво», О.Емельянова «По щучьему велению...».

Тестовое задание «Основы театральной культуры»

Необходимо отметить правильный ответ.

1. Театр – это...

- слово греческое
- слово латинское
- место для зрелищ
- зрелище (смотрю, вижу)
- зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства.

2. Кто в театре создаёт сценический образ:

- декоратор
- актёр
- кукловод
- режиссёр

3. В театре зритель приходит посмотреть:

- театральную постановку
- концерт
- спектакль
- развлекательную программу

4. В театре зритель может:

- аплодировать
- дарить цветы
- танцевать

- смеяться
- соучаствовать
- сопереживать
- «чувствовать локоть соседа»

5. Один из самых известных кукольников XX века – создатель Государственного Академического Центрального театра кукол в Москве:

- Сергей Владимирович Образцов
- Владимир Иванович Немирович-Данченко
- Иван Семёнович Ефимов

6. На фасаде здания театра кукол Сергея Образцова установлены уникальные кукольные заводные часы, ставшие одной из достопримечательностей Москвы. Чем они необычны:

- в начале каждого часа, когда стрелка часов указывает на определенный домик, раздаётся кукареканье, дверки этого домика распахиваются, и из него выходит его обитатель под музыку «Во саду ли, во огороде...».
- все вместе животные появляются лишь дважды - когда стрелка часов указывает на отметку «12 часов»
- часы постоянно показывают не точное время
- отсутствуют стрелки на часах

7. Когда празднуют Международный день кукольника:

- 21 марта
- 1 января
- 1 сентября

8. Перчаточная кукла, один из любимых персонажей русского народного театра, озорник, потешник, остряк в красном кафтане и в красном колпаке с кисточкой, со странными чертами лица: чрезмерно большая голова и руки, смуглое лицо, огромные миндалевидные глаза и нос с горбинкой, по имени Иван Ратютю или Иван Рататуй появилась в 17 веке. Своё окончательное название кукла получила только 200 лет спустя:

- Петр Иванович (иногда Петрович) Уксусов
- Карабас Барабас
- Баба Яга

9. Соедини линиями данные характеристики с видами театра:

Кино **Театр**

смотрим инсценированные спектакли происходят на сцене, где играют живые актёры

картинки делают много дублей действия происходят в реальном времени и переиграть сцены невозможно

просмотр происходит на большом экране

живой игры актёра нет

актёры могут импровизировать

есть некоторые спецэффекты, сделаны с помощью монтажа

(взрывы, драки и т.д.)

10. Дай определение вида театра, указав цифрой его определение:

- Опера -
- Балет -
- Драматический театр -
- Театр кукол -
- Оперетта –
- Мюзикл -

1. о событиях и взаимоотношениях персонажей рассказывают движения и танцы, которые артисты исполняют под музыку.

2. главное выразительное средство – слово, здесь главное место отводится актерам и режиссёру, которые создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы.

3. вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами.

4. театральное представление, в котором не говорят, а поют, музыка здесь главная.

5. сюжеты обычно комедийные, разговорные диалоги чередуются с пением и танцами

6. сценическое произведение, в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра, балета и оперы, бытового танца.

11. Искусство театра, в отличие от других искусств – это:

- живое искусство
- не живое искусство

12. Соедини линией вид искусства с его определением:

Театр

от латинского - круг, вид зрелищного
Театр искусства, развлекательное представление,
объединяющее выступления акробатов,
гимнастов, клоунов, эквилибристов,
дрессировщиков, фокусников.

Цирк

от греческого – движение, писать, рисовать,
то есть «записывающий движение» - отрасль
человеческой деятельности, заключающаяся в создании
движущихся изображений.

Кинематограф

искусство запечатления образов -
вид художественного творчества,
воспроизведение окружающего мира
(живопись, графика и скульптура).

Изобразительное
искусство

от греческого – зрелище, это вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителями.

Приложение 5

Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____

3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?

4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____

5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?

6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____

7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение.

4. Театральный калейдоскоп

1. Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? _____

2. Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На _____

3. Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене _____

4. Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____

5. То на сцене - лес,

То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить овации,
Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски -

В театре кукол чудо-сказки

И праздничная атмосфера,

Когда? Когда идет _____

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____

8. Какие существуют виды кукольных театров?

9. В каком году появился кукольный театр в России? _____

10. Главный герой кукольного театра в России? _____

