

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

«Рассмотрено»  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г

«Утверждено»  
Директор МОУ ДО ДДО  
«Алые паруса»  
Иванова Е.А.  
Приказ № 59  
от «30» августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Брейк-данс»

Направленность: художественная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок освоения: 1 год  
Трудоемкость программы: 144 часа

г.Ряжск, 2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс» включена в образовательную программу муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Дом детства и юношества «Алые паруса».

Программа «Брейк-данс» имеет художественную направленность.

Break-Dance. Что это? Модный танец, спорт, акробатика, средство самовыражения, способ общения или просто набор каких-то невероятных движений? Break-Dance заявил о себе в конце 70-х годов. Сейчас Break-Dance разделяется на множество стилей:

OldSchool—куда вошли такие направления как: ElectricBoogie, Robot, Popping и Locking (FunkStyles); TopRock; PowerMove; PowerTricks; Footwork; Freeze. В России Break-Dance изменился, его все чаще называют эстрадно-спортивным танцем, но это не так. Это новая форма пластического мышления, построенная по законам нашего времени.

Возраст детей, участвующих в освоении программы от 9 до 12 лет. На занятия допускаются и мальчики и девочки. В эпоху интернета, очень часто дети, мотивируются полученными извне видео, но из-за огромного количества информации они не всегда могут, критически мыслить и часто сталкиваются с заблуждениями и шаблонами, поэтому задачей педагога является: корректно донести основы безопасности, истории зарождения того или иного направления и мотивировать детей выступлениями, поощрять детей экипировкой для танца, масштабами соревнований, поскольку брейкинг внесен в олимпийскую систему, следовательно, конкуренция очень большая, но не стоит забывать, что в первую очередь все должно быть в удовольствие. У детей должна быть справка от врача хирурга или терапевта о допуске к подобному виду танца-спорта, а в самом лучшем случае страховка от спортивного врача. Плюсом для детей обязательно будет являться опыт посещения каких-либо спортивных секций, либо просто участие их родителей в формировании у детей спортивных навыков: сила, выносливость, растяжка.

Данная программа **актуальна**, даёт возможность реализовать танцевальные интересы и увлечения подростков, приобщить их к социально-культурной жизни, самоутвердиться, сделать свой досуг интересным, а также найти себя, почувствовать себя успешным в обществе.

**Отличительной особенностью данной ДОП**, является: сочетание в себе спортивной, танцевальной и хореографической направленности и очень приближенно к пониманию музыки, ее построения, счетов, инструментала, звуков, стилей и направлений. Вплоть до создания своих собственных композиций для шоу, выступлений и баттлов. Поскольку брейкинг, является частью культуры, то он тесно связан с творчеством, относящимся к музыке, живописи, стихам и рифмам, что дает детям большой спектр возможностей для выбора.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что используемые методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор детей, развивают личностно-волевые качества путём упорных тренировок. **Характерным свойством** данной программы является то, что подростки знакомятся не только с Hip-Hop культурой (Graffiti, Rap, DJ-ing, Break-Dance), которая непосредственно относится к Break-Dance, но и изучают разные виды движений «в музыку», которые взяты из других танцев, таких как: русский народный, чечётка, вальса, спортивные балльные танцы, акробатика, бразильский, боевого искусства Капоэйры, цирковая пантомима. Любой подросток, каким бы он ни был, сможет найти свой стиль или направление в Break-Dance.

### **Уровень освоения ДОП:**

По уровню освоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк-данс» является общекультурной, так как направлена на формирование творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях, соревнованиях различного уровня.

## **Объем и срок освоения ДОП:**

Программа рассчитана на **1 год** обучения: **144 часа в год**, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Цель** программы - развитие личности ребёнка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей через приобщение к экстремально-хореографическому танцу «Брейк-Данс».

## **Задачи программы**

### **Образовательные:**

- дать знания культурно-исторических корней танцевального стиля Брейк-Данс;
- дать знания лексического словаря Брейк-Данс;
- сформировать навыки владения танцевальными движениями в стиле Брейк-Данс;
- развить мотивацию к здоровому образу жизни.
- дать возможность детям попробовать себя в качестве педагога по брейк-дансу, судьи на соревнованиях и баттле во время занятия. (профориентационные пробы как средства для самообразования и самоопределения обучающихся).

### **Развивающие:**

- развить уверенность в себе и своих силах;
- развить рефлексивные способности;
- развить образное мышление;
- развить потребность в самообразовании.

### **Воспитательные:**

- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитать чувство ответственности
- развить эстетический вкус;
- воспитать уважение к окружающим и толерантность.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Предметные:**

- учащиеся обретут навыки исполнения базовых элементов footwork и powermove; акробатических элементов; танцевальных движений и комбинаций;
- познакомятся с историей жизни знаменитых танцоров брейкинга; возникновения изучаемых элементов танца.
- получают музыкально-ритмичные навыки, учащиеся научатся двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
- приобретут навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

### **Метапредметные:**

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

### *Личностные:*

- учащиеся осознают роль и значимость хип-хоп культуры в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений.
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль.

### **Язык реализации ДОП**

Дополнительная общеразвивающая программа «Брейк-данс» реализуется на русском языке.

### **Форма обучения**

Программа реализуется очно.

### **Условия приема**

В творческое объединение «Брейк-данс» принимаются все желающие дети в возрасте от 9 до 12 лет по результатам просмотра. Критериями отбора являются: физические данные, музыкальность и чувство ритма, способность к координации, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется диагностическая карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся», где фиксируются данные каждого ребенка.

Группы формируются разновозрастные. В связи с этим нагрузка распределяется с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

### **Условия формирования групп (количественно)**

по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Ежегодно дети, участвуют на баттлах и соревнованиях районного и регионального уровня (Креатив Баттл, Брейкинг и точка), а также принимают участие во внутришкольных мероприятиях (День учителя, Фестиваль ОДОД и т.д.)

Занятия проходят под строгим контролем педагога, и нагрузка дается с учетом физических и возрастных особенностей воспитанников.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся в форме: тренинг, репетиция (отработка слаженности движений в групповых танцах, работа над сольными партиями), постановочная репетиция (ведется работа над созданием новых танцев), сводная репетиция (участие несколько групп), работа в малых группах, открытое занятие, концерт.

### **Формы организации деятельности детей на занятии**

Фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная деятельность:

- фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: показ, объяснение, беседа);

- коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: групповой показ, репетиция, постановочная работа, концерт);

- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь: работа в малых группах, группах сменного состава, в парах);

- индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, работа с солистами)

### Материально-техническое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать Программу, предполагают наличие спортзала или танцевального зала с ровным гладким полом и зеркалами. Из дидактического обеспечения необходимо наличие компьютера или DVD проигрывателя, проектора.

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию и образование.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Проверка физ. подготовки.	14	6	8	Выполнение упражнений.
3.	OldSchoolFunkStyle (верхний) BreakDance.	16	4	12	Выполнение танцевальных комбинаций.
4.	TopRock (Топ Рок)	14	6	8	Творческий показ.
5.	FootWork (Футворк)	12	4	8	Опрос.
6.	Freeze (Фризы)	20	6	14	Выполнение комбинаций.
7.	PowerMove (ПаверМув)	20	6	14	Выполнение упражнений.
8.	PowerTricks (Павэр Трикс)	14	4	10	Беседа.
9.	Акробатика	20	6	14	Выполнение упражнений.
10.	Jam-Battle	10	-	10	Творческий показ.
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет.
	ИТОГО	144	26	118	

### Содержание программы

Раздел	Теоретическая часть	Кол-во часов	Практическая часть	Оборудование и дидактические пособия
Вводное занятие	Комплектование групп. Ознакомление с программой, техникой безопасности на занятиях, ознакомление с понятием брейк – данс, со стилями брейк – данса и мастер – класс.	8	<p>Проведения занятия с целью выявления способностей учащихся и возможности их дальнейшего посещения секции, наличие дисциплины или же при ее отсутствие использования мер наказания в качестве физических упражнений (книжка, мостик, планка).</p> <p>Разминка, проведение техники безопасности (как правильно группироваться, как безопаснее всего падать и то какие упражнения нельзя делать без наблюдения тренера).</p> <p>Базовые шаги: кросс степ, заход со скрещенными ногами.</p> <p>Заминка: планка, книжка, мостик.</p>	Зал, аудиозаписи, зеркала, спортивная экипировка.
Топрок, представление.	Ознакомление с первоначальным направлением брейкинга: Топрок – представление стиля танцора, его харизма, экспрессия, энергетика, базовые элементы; Апрок – инсценировка борьбы в танце, виды нападения и защиты. История происхождения.	30	Разминка. ОФП. Топрок: Кикаут – поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменной их положения (напоминает пинок, удар); Индистэп (5 видов в направлении на противника) – выпад ногами поочерёдно вперёд крест на крест; Индинок – поочерёдный выстрел ногами вперёд с поворотом бедер в сторону. Синхронная наработка элементов. Апрок(виды нападений): Панчинг – удар рукой; Каттинг – удар ножом; Шутинг – выстрел; Джорк – приседание. Блок (защита) – блокировка от нападения руками ( в различных положениях).	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.

Footwork(Работа ног)	Ознакомление с направлением Футворк – дополнение, продолжение растанцовки; и его базовыми элементами. Вторая составляющая часть общего выхода танцора. Переход из верхнего положения в нижнее – дроп, гоудаун. История происхождения.	30	Разминка. ОФП. Дроп: Прыжок в сторону – прыжок с места в сторону на две ноги; Прыжок вперёд – прыжок вперёд с поднятой ногой и последовательной подсечкой; Стандарт – переход с Индистэпа, рука ставится на пол; Смена колен – поочерёдное опускание колен на пол с одновременной сменой их положения. Футворк: Ту степ – два шага вокруг своей оси; Скрэмбл(5 видов) – три шага вокруг своей оси, при этом третий делается с опорой на две ноги(другие виды выполняются с изменением точки опоры); Фо степ – четыре шага вокруг своей оси; Файф степ – пять шагов; Сикс степ – шесть шагов; Кикаут - поочерёдный выстрел ногами вперёд с одновременной сменой их положения(напоминает пинок, удар); Батслайд – скольжение в положении полушпагат; Кикспин – вращение вокруг своей оси с опорой на одну ногу (удар в повороте). Синхронная наработка элементов.	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (напульсники, наколенники).
PowerMove (Силовые вращения), Акробатика.	Ознакомление со сложнейшим направлением брейкинга: Павермув. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения.	26	Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Бэкспин – вращение на спине; Татл(черепаха) - бег на руках по кругу, с опорой в пресс; Крикет – прыгающий татл, прыжки на одной руке с опорой в пресс, при этом другая рука помогает подпрыгивать по кругу; Хендглайд – кручение на руке, параллельно полу, с опорой в пресс; Свип – прыжок параллельно полу, вокруг своей оси (техника сводится к одновременному маху руки и ноги); Виндмил (мельница) – вращение тела на полу вокруг своей оси, удерживая ноги в шпагате.	Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники, налокотники).

<p>PowerTricks (Силовые трюки), Freezes(стойки)</p>	<p>Ознакомление с направлением брейкинга: Павертрикс. История происхождения. Гимнастическая основа элементов. Силовая подготовка, выносливость. Техника безопасности выполнения.</p>	<p>26</p>	<p>Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Эквилибристика: стойки на всевозможных частях тела, спичаки. Чеер фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, при этом одна нога стоит на полу. Бейби фриз - кисть, предплечье и локоть поддерживают тело, позволяя танцору совершать свободные движения ногами и бёдрами. Элбоу фриз – стойка на локте. Хед фриз – стойка на голове. Флажок – стойка на одной руке. Шолдерз фриз – стойка на плече. Бэк – стойка на руках, прогнувшись в спине. Полубэк – стойка на затылке с опорой на руки, прогнувшись в спине. Эйрбейби – стойка на руке, с опорой колена в локоть.</p>	<p>Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка (шапка, напульсники, наколенники, налокотники).</p>
<p>Oldschool Funkstyle</p>	<p>Ознакомление с направлением брейк-данса: Фанкстайл. Основные стили: поппинг, вейвинг, тикинг, робот, анимейшн. История происхождения стилей. Техника выполнения.</p>	<p>24</p>	<p>Разминка. ОФП. Растягивание мышц тела. Поппинг: сокращение всех основных мышц тела под музыку, эффект «вздрагивания». Вейвинг: обычная волна рук, всего тела. Тикинг: поднятие рук с фиксацией во время движения (плавно вверх - тик – плавно вверх – тик, где тик – очень быстрая и чёткая фиксация). Робот: имитация движений робота (повороты, наклоны, ходьба). Анимейшн: прерывистая ходьба, каждое движение делится на множество фаз с остановками (движение анимированных персонажей).</p>	<p>Зал, зеркала, аудиозаписи, видеозаписи, спортивная экипировка.</p>



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение

№	Тема.	Формы проведения занятий	Методы и приёмы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Диагностическое, Инструктаж, Беседа.	Методы: словесный, наглядный. Приёмы: объяснение; демонстрация танца.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Опрос
2.	Проверка Физ. Подготовки.	Практическое, диагностическое инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр, маты.	Повторение упражнений
3.	Old School Funk Style	Практическое, инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение танцевальных движений	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Проведение соревнования между учащимися Обобщение знаний и умений.
4.	TopRock (Топ Рок)	Практическое, инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение танцевальных движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Проведение баттла или джема между учащимися.
5.	FootWork (Футворк)	Практическое, инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений, выполнение танцевальных движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Проверка задания на дом.
6.	Freeze (Фризы)	Практическое, инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение танцевальных движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр, маты.	Джем среди учащихся для закрепления материала.
7.	PowerMove (ПаверМув)	Практическое, Инструктаж.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение танцевальных движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр, маты.	Беседа.
8.	PowerTricks (Павер Трикс)	Практическое, инструктаж беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение танцевальных движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр, маты.	Обобщение знаний и умений.

9.	Акробатика.	Практическое, инструктаж, Беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: объяснение; демонстрация движений. Выполнение акробатических движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр, маты.	Опрос.
10	Jam- Battle.	Практическое, Инструктаж, Беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приёмы: демонстрация движений.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Обобщение знаний и умений.
11	Итоговое занятие.	Инструктаж, Беседа.	Методы: словесный, наглядный, практический.	Оборудование: зеркала, музыкальный центр.	Выступление на концерте.

Вид контроля	Сроки	Формы и методы	Критерии оценивания	Оценочный инструментарий	Формы фиксации результата
Входной контроль	1 неделя		<p>Высокий уровень - умеет выразить характер музыки, чувствует настроение, динамику и темп музыкального произведения.</p> <p>Средний - недостаточно чувствует настроение музыкального произведения</p> <p>Низкий - Слабо развита способность музыкального восприятия.</p> <p>Исполнение не соответствует</p>	<p>Осуществляется педагогом на первом вводном занятии. Оцениваются природные данные и индивидуальные особенности учащихся на момент поступления на программу. Формы контроля: педагогическое наблюдение и выполнение упражнений. Для фиксации результатов применяется разработанная педагогом форма, в которой отображаются результаты каждого учащегося конкретной группы по выделенным критериям (в соответствии с целевыми установками программы).</p>	<p>«Сводная таблица педагогических наблюдений»</p>
Текущий контроль	ежемесячно			<p>Оценивается уровень освоения учебного материала, развитие физических и творческих способностей, личностных качеств учащихся, их внешний вид (опрятность, аккуратность), усвоение норм трудовой дисциплины. Формами контроля выступают: педагогическое наблюдение, выполнение упражнений и танцевальных комбинаций, опрос, творческий показ, беседа, викторина. Фиксация результатов осуществляется с помощью применения форм</p>	<p>«Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, а также протоколы игр и викторин с результатами участия учащихся, внутренняя книга отзывов.</p>
Промежуточная аттестация	1 раз в полугодие			<p>. Основными формами контроля в данном случае выступают: педагогическое наблюдение, открытое занятие, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах, анкетирование родителей и детей. Фиксация результатов осуществляется с помощью формы «Сводная таблица педагогических наблюдений» и «Самоотчет» с последующим формированием таблиц рейтинговых показателей, внутренняя книга отзывов, анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, видеозаписи концертных выступлений учебной группы.</p>	

Итоговый контроль	В конце учебного года			Проводится в конце обучения по всей Программе. Основные формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет.	Формы фиксации: «Сводная таблица педагогических наблюдений», анкета для учащихся и их родителей об удовлетворенности образовательным процессом, внутренняя книга отзывов.
-------------------	-----------------------	--	--	--	---

### Список используемой литературы, видеоматериалов:

1. Журнал «National Geographic», апрель 2007года, статья «Хип-Хоп. Эта музыка –гневный голос молодёжи».
2. Журнал «Афиша»№ 13(130) июль 2008г., статья «Граффити»
3. Статьи «Энциклопедия брейк-данса» - всё о брейк-дансе. <http://www.bdance.ru/>
4. Статья «би-бой Ян Олзе Мост крю», <http://www.hiphopcom.ru>
5. Статья «Шуга Поп (Электрик Бугалу США)», <http://www.hiphopcom.ru>
6. Статья «Тайрон (ЗеНаториус АЙБИИ Роттердам)», <http://www.hiphopcom.ru>
7. Статьи « История брейк-данс культуры» [www.rocksteady.com](http://www.rocksteady.com)
8. Статьи «Направления и стили самого интеллектуального танца в мире»,[www.zulunation.com](http://www.zulunation.com)
9. Статьи «Улица и сцена европейского брейк-данса», [www.style2ouf.com](http://www.style2ouf.com)
10. Статья «Основы постановки стиля» , [www.bboyworld.com](http://www.bboyworld.com)
11. Документальный фильм «Фут воркфундаменталс», 2003г.
12. Документальный фильм «Редбул», 2002-2007гг.
13. Документальный фильм «Флор год», 2000г.
14. Документальный фильм «Батл оф зееэр», 1995-2007гг.
15. Документальный фильм «Лаффингрокс», 2002г.
16. Документальный фильм «ДМС фондейшн», 1999г.
17. Документальный фильм «К-Мел соло», 2001г.
18. Документальный фильм «Фрешесткидс», 2000г.
19. Документальный фильм «Принц Кен Свифт», 1999-2003гг.
20. Документальный фильм «Стрит мастерс», 2005г.

### Воспитательная работа

**Цель** воспитательной работы: физическое воспитание и физическое развитие детей, формирование волевой сферы детей, таких ценностей, как “красота” и “здоровье”, воспитание целеустремленности, направленной на будущую жизнь, терпения, самостоятельности, ответственности за результаты своей деятельности.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Брейк-данс» невозможна без осуществления воспитательной работы с детьми. В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чувствуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств учащихся играет личный пример педагога.

#### Работа с родителями.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. Как правило, родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей, радуются их успехам и достижениям. Инициатива в налаживании связей с родителями принадлежит педагогу. Основная форма контактов с родителями - родительские собрания, а также индивидуальные беседы. Родители, поддерживая увлечения своих детей, следят за посещаемостью занятий, помогают педагогу в подготовке мероприятий. Из бесед с родителями педагог узнает об интересах и увлечениях участников детского объединения.

#### План воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Ответственный
1	Работа с родителями	Родительское собрание «Секретный мир наших детей»	Педагог дополнительного образования (ПДО)
2	Спортивно-оздоровительное	Игровая программа «Мир брейк-данса»	ПДО
3	Учебно-познавательное	Квест «Я защитник» Интеллектуальная игра «Хип-хоп культура»	ПДО
4	Благотворительная деятельность	Благотворительная акция «Делай даБро» Благотворительная акция по сбору кормов для бездомных животных «Большая помощь маленькому другу»	ПДО





